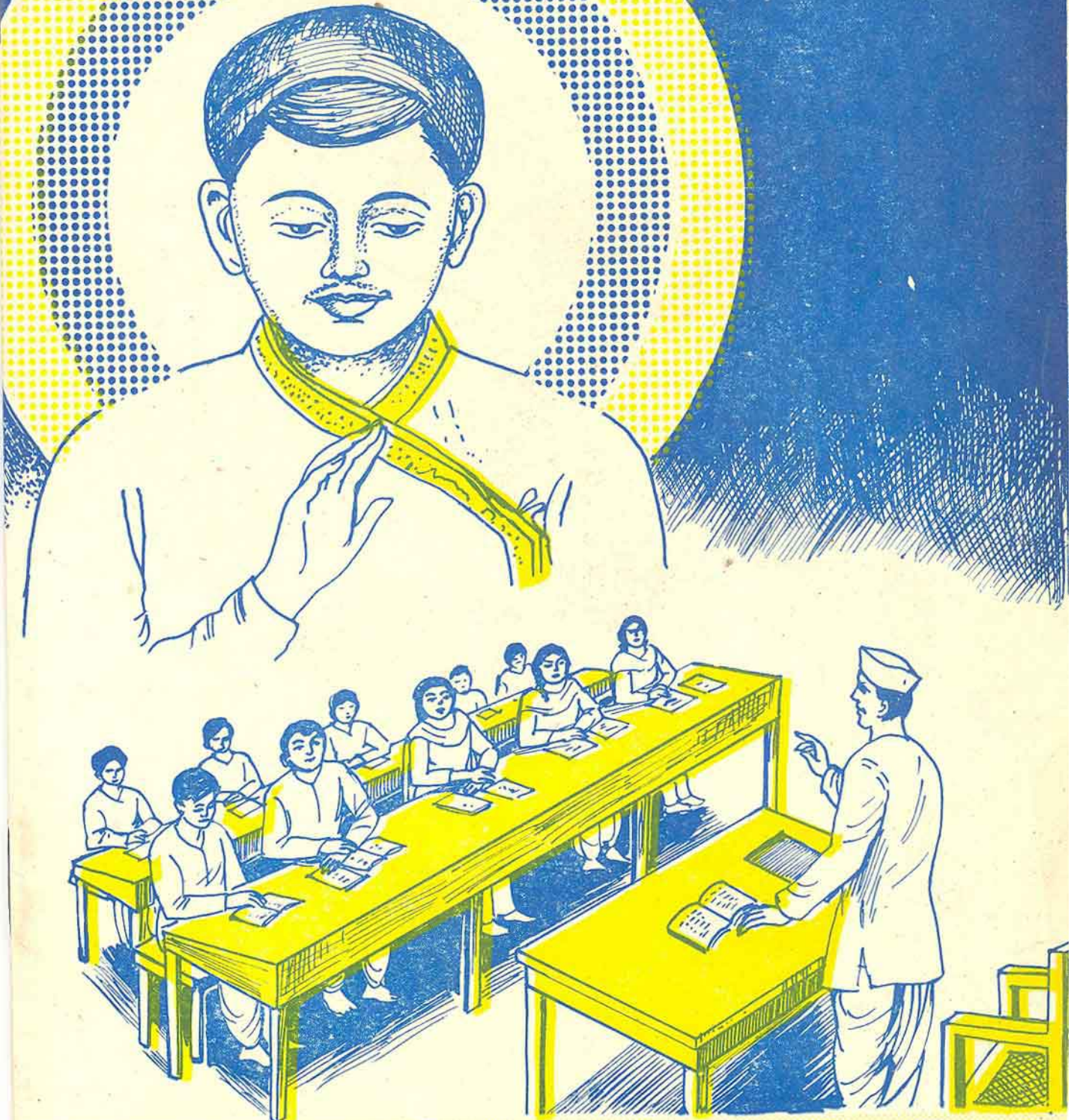


# વૈતરાણ પાઠશાળા

ભાગ  
૩



પંડિત બાબુભાઈ મહેતા ટ્રસ્ટ, કૃતેપુર, પુષ્પ-૮.

[ શ્રી ટાડરમલ ગ્રન્થમાળા પુષ્પ નં. ૧૮ ]

# પીતરાગ-પિજ્ઞાન પાઠમાળા

ભાગ-૩



લેખક-સંપાદક :

પં. હુકમચંદ ભારિદલ

શાસ્ત્રી, ન્યાયતીર્થ, એમ. એ., સાહિત્યરત્ન.

સંયુક્તમંત્રી, શ્રી ટાડરમલ સ્મારક ભવન, જયપુર.

ગુજરાતી અનુવાદક :

અ. વ્રજલાલ ગિરધરલાલ શાહ

બી. એ. ( એનર્સ ), એસ. ટી. સી., રાષ્ટ્રભાષારત્ન.

પ્રકાશક :

શ્રી ધર્મરત્ન પંડિત બાબુભાઈ ચુનીલાલ મહેતા  
અભિનંદન સ્મૃતિ તત્ત્વજ્ઞાન પ્રચાર પ્રસાર ટ્રસ્ટ  
કૃતેપુર. તા. પ્રાંતિજ-૩૮૩ ૨૦૫. જિ : સાબરકાંઠા.

## Thanks & Our Request

This shastra has been kindly donated by Dakshaben Sanghvi, Geneva, Switzerland who has paid for it to be "electronised" and made available on the internet.

Our request to you:

- 1) Great care has been taken to ensure this electronic version of [Vitraag Vignaan Pathmala Part 3 \(Gujarati\)](#) is a faithful copy of the paper version. However if you find any errors please inform us on [rajesh@AtmaDharma.com](mailto:rajesh@AtmaDharma.com) so that we can make this beautiful work even more accurate.
- 2) Keep checking the version number of the on-line shastra so that if corrections have been made you can replace your copy with the corrected one.

## Version History

Version Number	Date	Changes
001	26 April 2009	First electronic version

## વિષય-સૂચિ

ક્રમ	પાઠનું નામ	લેખક	પૃષ્ઠ
૧.	સિદ્ધ પૂજન	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૩
૨.	પૂજા-વિધિ અને કૃષ્ણ	શ્રી પં. પ્રકાશચન્દ્રભાઈ 'હિતૈષી', દિલ્હી	૮
૩.	ઉપયોગ	શ્રી પં. રતનચન્દ્રભાઈ ન્યાયતીર્થ, વિદિશા	૧૧
૪.	ગૃહીત અને અગૃહીત મિથ્યાત્વ	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૧૬
૫.	હું કાણ છું ?	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૨૦
૬.	જ્ઞાની શ્રાવકનાં બાર વ્રત	શ્રી પં. જગન્મોહનલાલભાઈ શાસ્ત્રી, ઠટની	૨૩
૭.	મુક્તિનો માર્ગ	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૨૯
૮.	નિશ્ચય અને વ્યવહાર	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૩૬
૯.	દશલક્ષણ મહાપર્વ	શ્રી પં. રતનચન્દ્રભાઈ ન્યાયતીર્થ, વિદિશા	૪૨
૧૦.	બલભદ્ર રામ	શ્રી પં. હુકમચન્દ્રભાઈ ભારિલલ, જયપુર	૪૬
૧૧.	સમયચાર-સ્તુતિ	શ્રી પં. હિંમતલાલ જેઠાલાલ શાહ, સોનગઢ	૫૦

પાઠ ૧

# સિદ્ધ પૂજન

## સ્થાપના

૧ ૨ ૩ ૪ ૫  
ચિદાનન્દ સ્વાતમરસી, સત્ શિવ સુન્દર જાન;  
જ્ઞાતા દૃષ્ટા લોકકે, પરમ સિદ્ધ લગવાન.

ૐ હ્રીં શ્રી સિદ્ધચક્રાધિપતે ! સિદ્ધપરમેષ્ટિન્ ! અત્ર અવતર અવતર સંવૌષટ્ ।  
અત્ર તિષ્ઠ તિષ્ઠ ઠઃ ઠઃ । અત્ર મમ સન્નિહિતો ભવ ભવ વષટ્ ।

## જળ

જ્યેાં-જ્યેાં પ્રભુવર જલ પાન ક્રિયા, ત્યેાં-ત્યેાં તૃષ્ણાકી આગ જલી;  
થી આશ ક્રિ પ્યાસ બુઝેગી અબ, પર ચહ સબ મૃગતૃષ્ણા નિકલી.  
આશા તૃષ્ણાસે જલા હૃદય, જલ લેકર ચરણોમેં આયા;  
હોકર નિરાશ સબ જગ ભરસે, અબ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.

ૐ હ્રીં શ્રી સિદ્ધચક્રાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ટિને જન્મ જરા મૃત્યુ વિનાશનાય  
જલમ્ નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

## ચંદન

તનકા ઉપચાર ક્રિયા અબતક, ઉસ પર ચંદનકા લેપ ક્રિયા;  
મલ્લ-મલ્લ કર ખૂબ નહા કરકે, તનકે મલકા વિદ્યેપ ક્રિયા.  
અબ આતમકે ઉપચાર હેતુ, તુમકો ચન્દન સમ હૈ પાયા;  
હોકર નિરાશ સબ જગ ભરસે, અબ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.

ૐ હ્રીં શ્રી સિદ્ધચક્રાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ટિને સંસારતાપવિનાશનાય ચંદનં  
નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

૧. જ્ઞાનાનન્દ સ્વભાવી. ૨. પોતાના આત્મામાં લીન રહેવાવાળા.  
૩. સત્તાસ્વરૂપ. ૪. કલ્યાણમયી. ૫. ત્રિકાળ શુદ્ધસ્વભાવી.

### અક્ષત

સચ્ચત્વ તુમ અક્ષત હો પ્રભુવર, તુમ હી અખંડ અવિનાશી હો;  
તુમ નિરાકાર અવિચલ નિર્મલ, સ્વાધીન સદ્ગુણ સંન્યાસી હો.  
લે શાલિકણ્ઠા અવલંબન, અક્ષય પદ ! તુમકો અપનાયા;  
હોઠર નિરાશ સખ જગ ભરસે, અખ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.  
ૐ હીં શ્રી સિદ્ધયકાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ઠિને અક્ષયપદ પ્રાપ્તયે અક્ષત  
નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

### પુષ્પ

જો શત્રુ જગતકા પ્રબલ કામ, તુમને પ્રભુવર ઉસકો જીતા;  
હો હાર જગતકે વૈરીકી, કયેાં નહિ આનંદ ખટે સખકા.  
પ્રમુદિત મન વિકસિત સુમન નાથ, મનસિજ<sup>૨</sup> કેા ઠુકરાને આયા;  
હોઠર નિરાશ સખ જગ ભરસે, અખ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.  
ૐ હીં શ્રી સિદ્ધયકાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ઠિને કામખાણુવધ્વંસનાય પુષ્પ  
નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

### નૈવેદ્ય

મેં સમજ રહાં થા અખ તઠ પ્રભુ, ભોજનસે જીવન ચલતા હૈ;  
ભોજન વિન નરકોંમેં જીવન, ભર પેટ મનુજ કયેાં ભરતા હૈ.  
તુમ ભોજન વિન અક્ષય સુખમય, યહ સમજ ત્યાગને હૂં આયા;  
હોઠર નિરાશ સખ જગ ભરસે, અખ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.  
ૐ હીં શ્રી સિદ્ધયકાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ઠિને ક્ષુધારોગ વિનાશનાય નૈવેદ્ય  
નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

### દીપ

આલૌક<sup>૨</sup> જ્ઞાનકા કારણુ હૈ, ઇન્દ્રિયસે જ્ઞાન ઉપજતા હૈ;\*  
યહ માન રહાં થા, પર કયેાં કર, જડચેતન સર્જન<sup>૩</sup> કરતા હૈ.  
મેરા સ્વભાવ હૈ જ્ઞાનમયી, યહ ભેદજ્ઞાન પા હરખાયા;  
હોઠર નિરાશ સખ જગ ભરસે, અખ સિદ્ધ શરણુમેં મેં આયા.  
ૐ હીં શ્રી સિદ્ધયકાધિપતયે સિદ્ધપરમેષ્ઠિને મોહાંધકારવિનાશનાય દીપ  
નિર્વાપામીતિ સ્વાહા.

૧. કામદેવ. ૨. પ્રકાશ. ૩. ઉત્પત્તિ.

\* કોઈ મતવાળા પ્રકાશને જ્ઞાનનું કારણ અને ઇન્દ્રિયોથી જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ માને છે, પરંતુ પ્રકાશ અને ઇન્દ્રિયો અચેતન છે, તેના વડે ચેતન જ્ઞાનની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ શકે?

## धूप

मेरा स्वभाव येतनमय है, धसमें जउकी कुछ गंध नहीं;  
मैं हूँ अण्ड अिद्रिपिंड अंड<sup>१</sup>, परसे कुछ भी संगंध नहीं.  
यह धूप नहीं, जउ-कर्मोंकी रज आज उडाने मैं आया,  
डोकर निराश सण जग लरसे, अण सिद्ध शरणमें मैं आया.

ॐ ह्रीं श्री सिद्धयकाधिपतये सिद्धपरमेष्ठिने अष्टकर्मदण्डनाय धूपं  
निर्वपामीति स्वाहा.

## इल

शुभ कर्मोंका इल विषय-लोग, लोगोंमें मानस रमा रहा;  
नित नई लालसायें जगीं, तन्मय हो उनमें समा रहा.  
रागादि विभाव छिये जितने, आकुलता उनका इल पाया;  
डोकर निराश सण जग लरसे, अण सिद्ध शरणमें मैं आया.

ॐ ह्रीं श्री सिद्धयकाधिपतये सिद्धपरमेष्ठिने मोक्षइलप्राप्तये इलं  
निर्वपामीति स्वाहा.

## अर्घ

जल पिया और अंदन, अरया, मातायें सुरलित सुमनोंकी-  
पडनी, तन्दुल सेये व्यंजन, दीपावतियाँ की रत्नोंकी;  
सुरभीर धूपायनकी हैली, शुभ कर्मोंका सण इल पाया;  
आकुलता फिर ली जनी रही, कया कारण जन नहीं पाया.  
जण दष्टि पडी प्रभुण तुम पर, मुअके स्वभावका लान हुआ;  
सुण नहीं विषय लोगोंमें है, तुमके लण यह सहजान हुआ.  
जलसे इल तक्का वैलव यह, मैं आज त्यागने हूँ आया,  
डोकर निराश सण जग लरसे, अण सिद्ध शरणमें मैं आया.

ॐ ह्रीं श्री सिद्धयकाधिपतये सिद्धपरमेष्ठिने अनर्घपदप्राप्तये अर्घं  
निर्वपामीति स्वाहा.

१. तेजस्वी. २. सुगंध.

## જ્યમાલા

### દોહા

આલોકિત હો લોકમેં, પ્રભુ પરમાત્મ પ્રકાશ;  
આનંદામૃત પાનકર, મિટે સભીકી પ્ર્યાસ.

### પદ્ધરી છંદ

જ્ય જ્ઞાનમાત્ર જ્ઞાયક સ્વરૂપ, તુમ હો અનંત ચૈતન્ય રૂપ;  
તુમ હો અખંડ આનંદ પિંડ, મોહારિ<sup>૧</sup> દલનકો<sup>૨</sup> તુમ પ્રચંડ.  
રાગાદિ વિકારી ભાવ જ્ઞર,<sup>૩</sup> તુમ હુએ નિરામય<sup>૪</sup> નિર્વિકાર;  
નિર્દન્દ નિરાકુલ નિરાધાર, નિર્મમ<sup>૫</sup> નિર્મલ હો નિરાકાર.  
નિત કરત રહત આનંદરાસ, સ્વાભાવિક પરિણતિમેં વિલાસ,  
પ્રભુ શિવ રમણીકે હૃદયહાર, નિત કરત રહત નિજમેં વિહાર.  
પ્રભુ ભવદધિ<sup>૬</sup> યહ ગહરો અપાર, ખડતે જાતે સખ નિરાધાર;  
નિજ પરિણતિકા સત્યાર્થ ભાન, શિવ પદ દાતા જો તત્ત્વજ્ઞાન.  
પાયા નહિં મૈં ઉસકો પિછાને,<sup>૭</sup> ઉલ્ટા હી મૈંને લિયા માન;  
\*ચેતનકો જડમય લિયા જાન, તનમેં અપનાપા લિયા માન.  
શુભ-અશુભ રાગ જો દુઃખખાન, ઉસમેં માના આનંદ મહાન,  
પ્રભુ અશુભ કર્મકો માન હેય, માના પર શુભકો ઉપાદેય.  
જો ધર્મધ્યાન આનંદરૂપ, ઉસકો માના મૈં દુઃખ સ્વરૂપ;  
મનવાંછિત ચાહે નિત્ય ભોગ, ઉનકો હી માના હૈ મનોગ.  
ધર્મિણા નિરોધકી નહીં ચાહ, કૈસે મિટતા ભવ વિષય દાહ;  
આકુલતામય સંસાર સુખ, જો નિશ્ચયસે હૈ મહા દુઃખ.

૧. મોહરૂપી શત્રુ ૨. નાશ કરવો. ૩. ખાળીને. ૪. નીરોગ. ૫. મમતા-  
રહિત. ૬. સંસારસાગર. ૭. ઝોળખાણ.

\* અહીંથી આઠ પંક્તિઓમાં સાત તત્ત્વ સંબંધી શ્લોકોનું  
વર્ણન છે.



ઉસકી હી નિશ્ચિન કરી આશ, કૈસે કટતા સંસાર પાશ<sup>૧</sup>;  
ભવદુઃખકા પરકે હેતુ જન, પરસે હી સુખકે લિયા માન.

મૈં દાન દિયા અભિમાન ઠાન, ઉસકે ફલ પર નહિ દિયા ધ્યાન;  
પૂજા કીની વરદાન માંગ, કૈસે મિટતા સંસાર સ્વાંગ.

તેરા સ્વરૂપ લખ પ્રભુ આજ, હો ગયે સફલ સંપૂર્ણ<sup>૨</sup> દાજ,  
મો ઉર પ્રગટચો પ્રભુ ભેદજ્ઞાન, મૈંને તુમકો લીના<sup>૨</sup> પિછાન.

તુમ પરકે કર્તા નહીં નાથ, જ્ઞાતા હો સબકે એક સાથ;  
તુમ ભકતોંકો કુછ નહીં દેત, અપને સમાન બસ બના લેત.

યહ મૈંને તેરી સુની આન, જો લેવે તુમકો બસ પિછાન;  
વહ પાતા હૈ કૈવલ્ય જ્ઞાન, હોતા પરિપૂર્ણ<sup>૨</sup> કલા નિધાન.

વિપદામય પરપદ હે નિકામ, નિજપદ હી હૈ આનંદધામ;  
મેરે મનમેં બસ યહી ચાહ, નિજપદકો પાઉં હે જિનાહ.

ૐ હીં શ્રી સિદ્ધચક્રાધિપતયે સિદ્ધ પરમેષ્ઠિને જયમાલા અર્ધ<sup>૩</sup> નિર્વપામીતિ સ્વાહા.

દોહા

પરકા કુછ નહિ ચાહતા, ચાહૂં અપના ભાવ;  
નિજ સ્વભાવમેં થિર રહૂં, મેટો સકલ વિભાવ.

પુષ્પાંજલિ ક્ષિપેત.

પ્રશ્ન—

૧. જળ, નૈવેદ્ય અને કૃપાના છંદ અર્થ સહિત લખો.
૨. જયમાળામાંથી જે પંક્તિઓ તમને ગમતી હોય તેમાંથી ચાર પંક્તિ અર્થસહિત લખો અને ગમવાનું કારણ પણ લખો.

૧. બંધન. ૨. લીધા.

પાઠ ૨

# પૂજા- પિંધિ અને કૃપા

રાજૂ - પિતાજી, આજ મંદિરમાં માણસો ગાતા હતા-“ નાથ તેરી પૂજાકો કલ પાયો, નાથ તેરી...” આ પૂજા શું છે અને એનું કૃપા શું છે ?

સુબોધચંદ્ર - ઈષ્ટદેવ, શાસ્ત્ર, ગુરુના ગુણોનું સ્તવન તે જ પૂજા છે.

રાજૂ - એ ઈષ્ટદેવ કોણ હોય છે ?

સુબોધચંદ્ર - મિથ્યાત્વ, રાગ-દ્વેષ આદિનો નાશ કરીને પૂર્ણ જ્ઞાની અને સુખી થવું તે જ ઈષ્ટ છે. જેમને તેની પ્રાપ્તિ થઈ ગઈ હોય તે જ ઈષ્ટદેવ છે. અનંત ચતુષ્ટયના સ્વામી અરહંત અને સિદ્ધભગવાન જ ઈષ્ટદેવ છે અને તેઓ જ પરમપૂજ્ય છે.

રાજૂ - દેવની વાત તો હું સમજ્યો. શાસ્ત્ર અને ગુરુ કેવી રીતે પૂજ્ય છે ?

સુબોધચંદ્ર - શાસ્ત્ર તો સાચા દેવની વાણી હોવાથી અને મિથ્યાત્વ, રાગ-દ્વેષ આદિનો નાશ કરવાને લીધે તેમ જ સાચા સુખના માર્ગદર્શક હોવાથી પૂજ્ય છે. નગ્ન દ્વિગંબર ભાવલિંગી ગુરુ પણ તે જ માર્ગના પથિક વીતરાગી સંત હોવાથી પૂજ્ય છે.

રાજૂ - અમારા વિદ્યાગુરુ, માતા, પિતા વગેરે પણ ગુરુ તો કહેવાય છે. શું એમની પણ પૂજા કરવી જોઈએ ?

સુબોધચંદ્ર -લૌકિક દૃષ્ટિથી તેમને પણ યથાર્થોગ્ય આદર તો કરવો જ જોઈએ, પણ તેમને રાગ-દ્વેષ આદિનો નાશ થયો ન હોવાથી મોક્ષમાર્ગમાં તેમને પૂજ્ય ગણવામાં આવતા નથી. આઠ દ્રવ્યોથી પૂજ્ય તો વીતરાગ સર્વજ્ઞ દેવ, વીતરાગ માર્ગનાં નિરૂપક શાસ્ત્ર, નમ્ન દિગંબર ભાવલિંગી ગુરુ જ છે.

રાબૂ -એ તો હું સમજ્યો કે દેવ-શાસ્ત્ર-ગુરુની પૂજા કરવી જોઈએ, પણ એનાથી લાભ શું છે તે પણ ખતાવોને !

સુબોધચંદ્ર -જ્ઞાની જીવ લૌકિક લાભની દૃષ્ટિથી ભગવાનની પૂજા કરતા નથી, તેને તો સહજ જ ભગવાન પ્રત્યે ભક્તિનો ભાવ આવે છે. જેમ ધનની ઈચ્છાવાળાને ધનવાનનો મહિમા આવ્યા વિના રહેતો નથી તેવી જ રીતે વીતરાગતાના ઉપાસક અર્થાત્ મુક્તિના પથિકને મુક્ત આત્માઓ પ્રત્યે ભક્તિનો ભાવ આવે જ છે.

રાબૂ -તો શું ભગવાનની ભક્તિથી લૌકિક ( સાંસારિક ) સુખ નથી મળતું ?

સુબોધચંદ્ર -જ્ઞાની ભક્ત સાંસારિક સુખ ઈચ્છતા જ નથી, પણ શુભભાવ થવાથી તેમને પુણ્યબંધ અવશ્ય થાય છે અને પુણ્યોદયના નિમિત્તે સાંસારિક ભોગસામગ્રી પણ તેમને મળે છે, પણ તેમની દૃષ્ટિમાં તેનું કંઈ મૂલ્ય નથી. પૂજા ભક્તિનો સાચો લાભ તો વિષય-કષાયથી ખચવું તે જ છે.

રાબૂ -તો પૂજા કેવી રીતે કરવામાં આવે છે ?

સુબોધચંદ્ર -દિવસે, ગળેલા પાણીથી સ્નાન કરીને, ઘોચેલાં વસ્ત્રો પહેરીને, જિનમંદિરમાં જિનેન્દ્ર ભગવાનની સમક્ષ વિનયપૂર્વક ઊભા રહીને પ્રાસુક દ્રવ્યથી એકાગ્રચિત્ત થઈને પૂજા કરવામાં આવે છે.

રાબૂ -પ્રાસુક દ્રવ્ય એટલે....?

સુબોધચંદ્ર -જીવ-જંતુઓથી રહિત શુદ્ધ કરેલ અચિત્ત પદાર્થ જ પૂજનાં પ્રાસુક દ્રવ્ય છે. જેમ કે ન ઊગે તેવાં અનાજ, ચાવલાદિ, સૂકાં ફળ, ખદામ વગેરે અને શુદ્ધ ગળેલું જળ વગેરે.

રાજૂ -દ્રવ્ય વિના શું પૂજા ન થઈ શકે ?

સુબોધચંદ્ર -કેમ નહિ? પૂજામાં તો ભાવોની જ મુખ્યતા છે. ગૃહસ્થાવસ્થામાં કોઈ કોઈને દ્રવ્ય વિના જ પૂજાના ભાવ થાય છે. કોઈ કોઈને આઠ દ્રવ્યોથી પૂજાના ભાવ થાય છે અને કોઈ કોઈને એક-બે દ્રવ્યથી જ પૂજા કરવાના ભાવ થાય છે.

રાજૂ -એ તો સમજ્યો, પણ પૂજાની પૂરી વિધિ સમજમાં આવી નથી.....

સુબોધચંદ્ર -તમે તો અહીં જ ઊભા ઊભા વાતોથી જ બધું સમજી લેવા ઈચ્છો છો. કાલે સવારે મારી સાથે પૂજા કરવા મંદિરજીમાં આવજો. ત્યાં જોઈને બધી વિધિ તમારી જાતે સમજમાં આવી જશે.

રાજૂ -હા હા, જરૂર આવીશ. મારે માત્ર વિધિ જ સમજવી નથી. હું પણ દરરોજ પૂજા કરીશ.

સુબોધચંદ્ર -તમારો વિચાર સારો છે. સાંસારિક આકુળતાઓ અને અશુભ ભાવથી થોડો સમય બચવાને માટે આ પણ એક ઉપાય છે.

પ્રશ્ન—

૧. પૂજા કોને કહે છે? પૂજા કોની કરવામાં આવે છે? અને શા માટે?
૨. પૂજાનું ફળ શું છે? જ્ઞાની શ્રાવક ભગવાનની પૂજા શા માટે કરે છે?
૩. પ્રાસુક દ્રવ્ય કોને કહે છે? શું દ્રવ્ય વિના પણ પૂજા થઈ શકે?

૧. અધ્યાપકોએ ઉપરોક્ત પાઠ શીખવતી વખતે વિદ્યાર્થીઓને યોગ્ય સમયે મંદિરમાં લઈ જઈને પૂજાની પૂરી વિધિ પ્રયોગાત્મકરૂપે સમજાવવી.

પાઠ ૩

# ભૂપયોગ

આચાર્ય ગૃહપિચ્છ ઉમાસ્વામી

( વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ )

તત્ત્વાર્થસૂત્રકર્તારં ગૃહપિચ્છોપલક્ષિતમ્ ।

વન્દૈ ગણીન્દ્રસંજાતમુવાસ્વામીમુનીશ્વરમ્ ॥

ઓછામાં ઓછું લખીને વધારેમાં વધારે પ્રસિદ્ધિ મેળવનાર આચાર્ય ગૃહપિચ્છ ઉમાસ્વામીના તત્ત્વાર્થસૂત્રથી જૈનસમાજ જેટલો અધિક પરિચિત છે, તેટલો જ તેમના જીવન-પરિચયના સંબંધમાં અપરિચિત છે.

તેઓ કુન્દકુન્દાચાર્યના પટ્ટશિષ્ય હતા. તેઓ વિક્રમની પ્રથમ શતાબ્દીના અંતિમ કાળમાં અને દ્વિતીય શતાબ્દીના પૂર્વાર્ધમાં ભારતવર્ષને પવિત્ર કરી રહ્યા હતા.

આચાર્ય ગૃહપિચ્છ ઉમાસ્વામી તે ગૌરવશાળી આચાર્યોમાંના એક છે. જેમને સમગ્ર આચાર્ય પરંપરામાં પૂર્ણ પ્રામાણિકતા અને સન્માન પ્રાપ્ત થયેલ છે. જે મહત્ત્વ વૈદિકોમાં ગીતાનું, ઈસાઈઓમાં બાઈબલનું અને મુસલમાનોમાં કુરાનનું માનવામાં આવે છે, તે જ મહત્ત્વ જૈન પરંપરામાં ગૃહપિચ્છ ઉમાસ્વામીના તત્ત્વાર્થસૂત્રને મળેલું છે. એનું બીજું નામ મોક્ષશાસ્ત્ર પણ છે. એ સંસ્કૃત ભાષાનો સર્વ-પ્રથમ જૈન ગ્રંથ છે.

પ્રસ્તુત ભાગ તત્ત્વાર્થસૂત્રના આધારે લખવામાં આવ્યો છે.

## ઉપયોગ

દર્શનલાલ -ભાઈ જ્ઞાનચંદ, એ મારા સમજવામાં નથી આવતું કે પિતાજીએ આપણાં આ નામ કયાંથી પસંદ કર્યાં છે?

જ્ઞાનચંદ -અરે, તમને ખબર નથી કે આ બન્નેય નામ ધાર્મિક દષ્ટિએ પૂરેપૂરા સાર્થક છે. આપણા આત્માનું સ્વરૂપ જ જ્ઞાન-દર્શનમય છે. મોક્ષશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે—  
“ઉપયોગોલક્ષણમ્” ॥ ૨ ॥ ૮ ॥ અર્થાત્ જીવનું લક્ષણ ઉપયોગ છે અને જ્ઞાનદર્શનના વ્યાપારને અર્થાત્ કાર્યને જ ઉપયોગ કહે છે.

દર્શનલાલ -અરે વાહ! શું એની વાત છે? મને તો આ નામ બહુ અટપટાં લાગે છે.

જ્ઞાનચંદ -ભાઈ, તમે ખરાબર કહો છો. જ્યાં સુધી જે વાત કદી સાંભળી ન હોય, જાણી ન હોય ત્યાં સુધી એમ જ થાય છે. આચાર્ય કુંદકુંદસ્વામીએ પણ લખ્યું છે—  
આ જીવે વિષય-કષાયની વાતો તો ખૂબ સાંભળી, પરિચય કર્યો અને તેનો અનુભવ કર્યો છે, તેથી તે સરળ લાગે છે; પરંતુ આત્માની વાત આજસુધી સાંભળી નથી, તેનો પરિચય કર્યો નથી અને આત્માનો અનુભવ પણ કર્યો નથી, તેથી અટપટી લાગે જ.

દર્શનલાલ -ભાઈ જ્ઞાનચંદ! તો આપ આ ઉપયોગ વિષે જરા સ્પષ્ટતા કરીને સમજાવો કે જેથી ઓછામાં ઓછું આપણા નામનું રહસ્ય તો જાણી શકું?

જ્ઞાનચંદ -ઠીક વાત છે, સાંભળો.

ચૈતન્ય સાથે સંબંધ રાખનાર (અનુવિધાયી) જીવના પરિણામને ઉપયોગ કહે છે, અને ઉપયોગને જ જ્ઞાન-દર્શન પણ કહે છે. તે જ્ઞાન-દર્શન બધા જીવોમાં હોય છે અને જીવ સિવાય બીજા કોઈ દ્રવ્યમાં હોતાં નથી. તેથી એ જીવનું લક્ષણ છે. એના વડે જ જીવની ઓળખાણ થાય છે. આ ઉપયોગના મુખ્ય બે ભેદ છે:—(૧) દર્શનોપયોગ, (૨) જ્ઞાનોપયોગ.

દર્શનલાલ -દર્શનોપયોગ અને જ્ઞાનોપયોગમાં શું તફાવત છે? એ સમજાવો.

જ્ઞાનચંદ્ર - જેમાં સામાન્યનો પ્રતિભાસ ( નિરાકાર ઝલક ) હોય તેને દર્શનોપયોગ કહે છે અને જેમાં સ્વપર પદાર્થોનું ભિન્નતાપૂર્વક અવભાસન હોય, તે ઉપયોગને જ્ઞાનોપયોગ કહે છે.

દર્શનલાલ - બધા જીવોનું જ્ઞાન એક સરખું તો નથી હોતું ?

જ્ઞાનચંદ્ર - હા, શક્તિ અપેક્ષાએ તો બધામાં જ્ઞાનગુણ એક સરખો જ છે પરંતુ વર્તમાન વિકાસની અપેક્ષાએ જ્ઞાનના મુખ્યપણે ૮ ભેદ હોય છે :—

- (૧) મતિજ્ઞાન (૨) શ્રુતજ્ઞાન (૩) અવધિજ્ઞાન  
(૪) મનઃપર્યાય જ્ઞાન (૫) કેવળજ્ઞાન  
(૬) કુમતિ (૭) કુશ્રુત (૮) કુઅવધિ

દર્શનલાલ - મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન આદિનું તાત્પર્ય શું છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર - પરાશ્રયની બુદ્ધિ છોડીને દર્શનોપયોગપૂર્વક સ્વસન્મુખ-તાથી પ્રગટ થનાર નિજ આત્માના જ્ઞાનને મતિજ્ઞાન કહે છે, અથવા જેમાં ઇન્દ્રિયો અને મન નિમિત્ત છે તે જ્ઞાનને મતિજ્ઞાન કહે છે. મતિજ્ઞાન દ્વારા જાણેલા પદાર્થના સંબંધથી અન્ય પદાર્થને જાણનાર જ્ઞાનને શ્રુતજ્ઞાન કહે છે.

ઇન્દ્રિય કે મનના નિમિત્ત વિના તથા દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની મર્યાદા સહિત રૂપી પદાર્થના સ્પષ્ટ જ્ઞાનને અવધિજ્ઞાન કહે છે.

દર્શનલાલ - અને મનઃપર્યાયજ્ઞાન ?

જ્ઞાનચંદ્ર - સાંભળો, બધું બતાવું છું. જ્ઞાની મુનિરાજને ઇન્દ્રિય મનના નિમિત્ત વિના દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવની મર્યાદા સહિત બીજાના મનમાં સ્થિત રૂપી વિષયનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન થાય તેને મનઃપર્યાયજ્ઞાન કહે છે. અને જે ત્રણલોક તથા ત્રણકાળવર્તી સર્વ પદાર્થો અને તેના સમસ્ત ગુણો અને સમસ્ત પર્યાયોને તથા અપેક્ષિત ધર્મોને પ્રતિસમય, સ્પષ્ટ અને એકસાથે જાણે છે, એવા પૂર્ણજ્ઞાનને કેવળજ્ઞાન કહે છે.

દર્શનલાલ - એ તો ઠીક, પરંતુ કુમતિ આદિ પણ કૌઈ જ્ઞાન છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર -આત્મરવરૂપને ન જાણનાર મિથ્યાદષ્ટિને જે મતિ, શ્રુત, અવધિજ્ઞાન હોય છે, તે કુમતિ, કુશ્રુત અને કુઅવધિ કહેવાય છે, કેમકે મૂળતત્ત્વમાં વિપરીત શ્રદ્ધા હોવાથી તેનું જ્ઞાન મિથ્યા હોય છે. ભલે તેને અપ્રયોજનભૂત લૌકિકજ્ઞાન યથાર્થ હોય પણ પ્રયોજનભૂત તત્ત્વજ્ઞાન યથાર્થ ન હોવાથી તેનાં તે બધાં જ્ઞાન મિથ્યા જ છે.

દર્શનલાલ -શું દર્શનોપયોગના પણ ભેદ હોય છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર -હા, દર્શનોપયોગના ચાર પ્રકાર છે :—

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| (૧) ચક્ષુદર્શન | (૨) અચક્ષુદર્શન |
| (૩) અવધિદર્શન  | (૪) કેવળદર્શન   |

દર્શનલાલ -ચક્ષુદર્શન તો બરાબર છે અર્થાત્ આંખોથી દેખવું તે, પરંતુ અચક્ષુદર્શન શું છે ?

જ્ઞાનચંદ્ર -ના ભાઈ, એમ નથી. ચક્ષુઘન્દ્રિય જેમાં નિમિત્ત હોય તે મતિજ્ઞાન પહેલાં જે સામાન્ય પ્રતિભાસ અથવા અવલોકન થાય છે તેને ચક્ષુદર્શન કહે છે અને ચક્ષુઘન્દ્રિય સિવાયની બાકીની ચાર ઘન્દ્રિયો અને મન જેમાં નિમિત્ત હોય એવા મતિજ્ઞાનની પહેલાં થનાર સામાન્ય પ્રતિભાસને અચક્ષુદર્શન કહે છે.

દર્શનલાલ -બહુ સારું અને અવધિદર્શન ?

જ્ઞાનચંદ્ર -એવી જ રીતે અવધિજ્ઞાનની પહેલાં અવાવાળા સામાન્ય પ્રતિભાસને અવધિદર્શન કહે છે, પરંતુ કેવળદર્શનમાં કાંઈક વિશેષતા છે.

દર્શનલાલ -તે શું ?

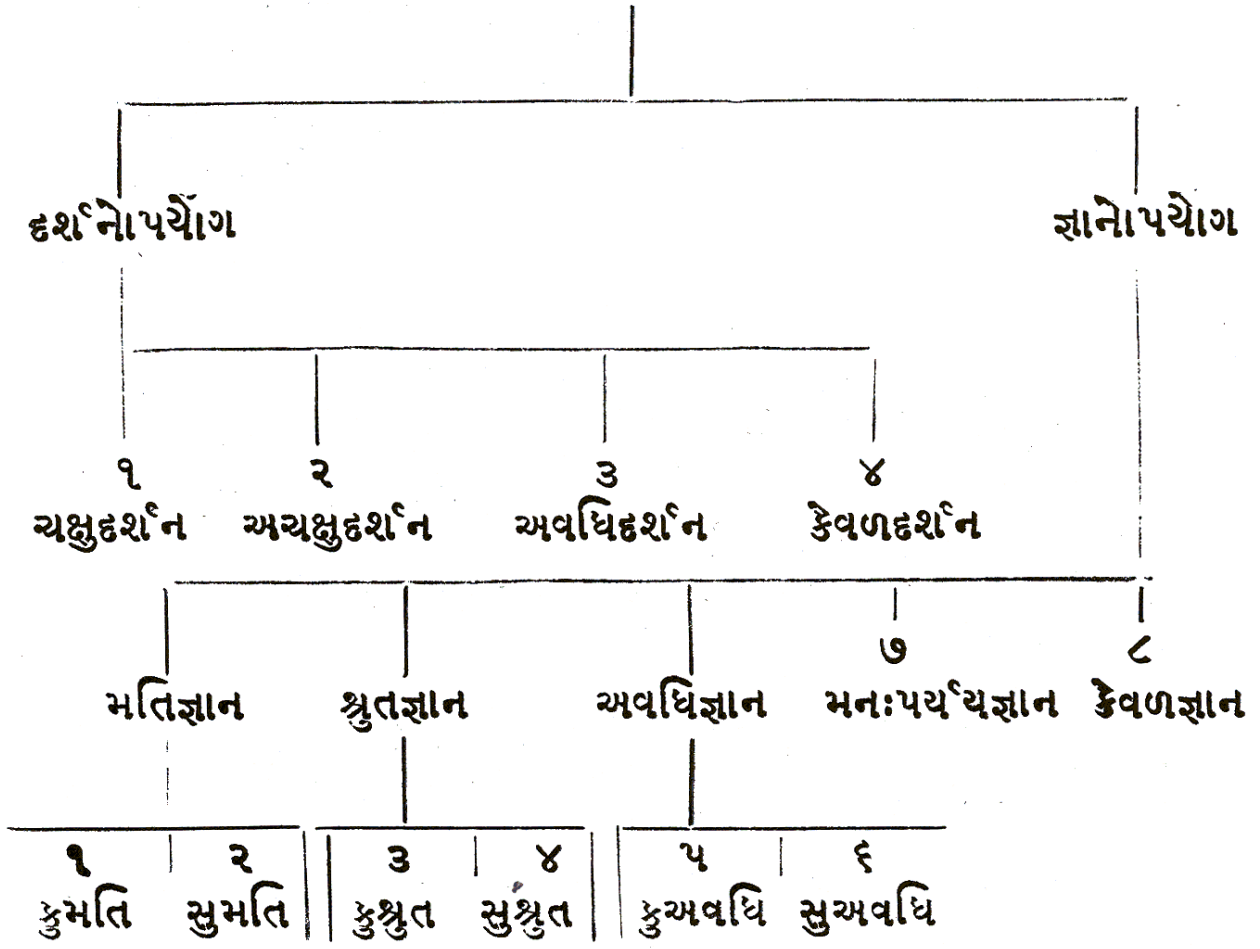
જ્ઞાનચંદ્ર -કેવળજ્ઞાનની સાથે થનાર સામાન્ય પ્રતિભાસ અર્થાત્ અવલોકનને કેવળદર્શન કહે છે. કેવળદર્શન અને કેવળજ્ઞાનમાં કાળભેદ હોતો નથી.

દર્શનલાલ -વાહ ભાઈ, સરસ સમજાવ્યું, ધન્યવાદ !



## ઉપયોગના ભેદ

### ઉપયોગ



પ્રશ્ન—

૧. ઉપયોગ કાને કહે છે? તે કટલા પ્રકારનો છે? ભેદ-પ્રભેદ સહિત ગણાવો.
૨. દર્શનોપયોગ અને જ્ઞાનોપયોગમાં શું તફાવત છે? સ્પષ્ટ કરો.
૩. નીચે જણાવેલમાંથી કોઈ પણ બેની વ્યાખ્યા આપો :—  
મતિજ્ઞાન, કેવળજ્ઞાન, ચક્ષુદર્શન, કેવળદર્શન.
૪. આચાર્ય ઉમાસ્વામીના જીવન અને કવન ઉપર પ્રકાશ ફેંકો.

પાઠ ૪

# ગૃહીત, અગૃહીત મિથ્યાત્વ

અધ્યાત્મપ્રેમી પં. દૌલતરામજી

વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ

(સંવત્ ૧૮૫૫-૧૯૨૩)

અધ્યાત્મરસમાં નિમગ્ન રહેનાર, ઓગણીસમી સદીના તત્ત્વદર્શી વિદ્વાન કવિવર પં. દૌલતરામજી પલ્લીવાલ જાતિના નવરત્ન હતા. તેમનો જન્મ અલીગઢની પાસે સાસની નામના ગામમાં થયો હતો. પછી તેઓ કેટલાક દિવસ અલીગઢ પણ રહ્યા હતા. તેમના પિતાનું નામ ટોડરમલજી હતું.

આત્મપ્રશંસાથી દૂર રહેનાર આ મહાન કવિનો જીવનપરિચય હજી પૂર્ણપણે મળ્યો નથી, પણ તેઓ એક સામાન્ય ગૃહસ્થ હતા અને સરળ સ્વભાવી, આત્મજ્ઞાની પુરુષ હતા.

તેમણે રચેલું 'છઠાળા' જૈન સમાજનું ખુબ પ્રચલિત અને ખૂબ આદર પામેલું ગ્રંથરત્ન છે. ભાગ્યે જ કોઈ જૈન ભાઈ હશે કે જેણે છઠાળાનો અભ્યાસ ન કર્યો હોય. બધાંય જૈન પરીક્ષા બોર્ડના પાઠ્યક્રમમાં એને સ્થાન મળેલું છે.

એની રચના તેમણે સંવત્ ૧૮૬૧માં કરી હતી. તેમણે એમાં ગાગરમાં સાગર ભરવાનો સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે. એ ઉપરાંત તેમણે અનેક સ્તુતિઓ અને અધ્યાત્મ-રસથી ભરપૂર અનેક ભજનો લખ્યાં છે, જે આજે પણ આખા ભારતની શાસ્ત્ર-સભાઓમાં પ્રતિદિન બોલાય છે. તેમનાં ભજનોમાં માત્ર ભક્તિ જ નથી, ગૂઢ તત્ત્વ પણ ભરેલું છે.

ભક્તિ અને અધ્યાત્મની સાથેસાથ તેમના કાવ્યમાં કાવ્યતત્ત્વ પણ તેના પ્રૌઢતમ રૂપમાં જોવામાં આવે છે. ભાષા સરળ, સુબોધ, પ્રવાહી છે, ભર્તૃના શબ્દોનો અભાવ છે. તેમનાં પદ હિન્દી ગીત-સાહિત્યના કોઈ પણ મહારથીની સામે ખૂબ જ ગર્વ સાથે રાખી શકાય તેમ છે.

પ્રસ્તુત ભાગ તેમની પ્રસિદ્ધ રચના છઠાળાની બીજી ઢાળને આધારે લખેલ છે.

## ગૃહીત, અગૃહીત મિથ્યાત્વ

વિદ્યાર્થી° -છ ઢાળામાં કેની કથા છે ?

શિક્ષક -મારી, તમારી અને બધાની કથા છે. તેમાં તો આ જીવના સંસારબ્રમણની કથા છે. આ જીવ અનંતકાળથી ચારે ગતિઓમાં બ્રમણ કરી રહ્યો છે, પરંતુ એને કયાંય પણ સુખ મળ્યું નથી—પહેલી ઢાળમાં એ જ બતાવ્યું છે.

વિદ્યાર્થી° -એ સંસારમાં કેમ લમી રહ્યો છે અને કયા કારણે દુઃખી છે ?

શિક્ષક -આ જ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો બીજી ઢાળમાં આપ્યો છે—

ઐસે મિથ્યા દગ-જ્ઞાન-ચર્ણ-,

વશ બ્રમત ભરત દુઃખ જન્મ-મર્ણ. ૧.

આ જીવ મિથ્યાદર્શન, મિથ્યાજ્ઞાન અને મિથ્યાચારિત્રને વશ થઈને આ રીતે સંસારમાં લમતો થકે જન્મ-મરણનાં દુઃખો ભોગવી રહ્યો છે.

વિદ્યાર્થી° -આ મિથ્યાદર્શન, મિથ્યાજ્ઞાન, અને મિથ્યાચારિત્ર શું છે ? જેને કારણે બધા દુઃખી છે.

શિક્ષક -જીવાદિ સાત તત્ત્વોની વિપરીત શ્રદ્ધા જ મિથ્યાત્વ છે, એને જ મિથ્યાદર્શન પણ કહે છે. જીવ, અજીવ આદિ સાત તત્ત્વો જેના વિષે તમે પહેલાં શીખ્યા હતા ને, તે જેવાં છે તેવાં તેને ન માનતાં વિપરીતપણે માનવાં તે જ વિપરીત શ્રદ્ધા છે. કહ્યું પણ છે—

જીવાદિ પ્રયોજનભૂત તત્ત્વ,

સરથૈં તિનમાંહિ વિપર્યયત્વ. ૨.

વિદ્યાર્થી° -આ મિથ્યાત્વના ચક્કરમાં આપણે કયારથી આવ્યા ?

શિક્ષક -એ તો અનાદિથી છે. જ્યારથી આપણે છીએ ત્યારથી તે છે પણ આપણે તેને બાહ્ય કારણો વડે વધારે પુષ્ટ કરતા રહ્યા છીએ. એ બે પ્રકારનું છે. એક અગૃહીત મિથ્યાત્વ અને બીજું ગૃહીત મિથ્યાત્વ.

વિદ્યાર્થી - આ ગૃહીત અને અગૃહીત એ શી બંધ છે ?

શિક્ષક - જે શિખવ્યા વિના અનાદિથી જ શરીર, રાગાદિ પર-  
પદાર્થોમાં અહંબુદ્ધિ છે તે તો અગૃહીત મિથ્યાત્વ છે અને  
જે કુદેવ, કુગુરુ અને કુશાસ્ત્રના ઉપદેશાદિથી ઊલટી  
માન્યતા પુષ્ટ થાય છે, તે ગૃહીત મિથ્યાત્વ છે. અગૃહીત  
અર્થાત્ અહંબુદ્ધિ કરેલું અને ગૃહીત અર્થાત્ અહંબુદ્ધિ કરેલું.

વિદ્યાર્થી - એવી રીતે તો ગૃહીત અને અગૃહીત મિથ્યાજ્ઞાન પણ  
હોતું હશે ?

શિક્ષક - હા હા, હોય છે. જીવાદિ તત્ત્વોના વિષયમાં જે અનાદિથી  
જ અજ્ઞાનપણું છે, તે તો અગૃહીત મિથ્યાજ્ઞાન છે તથા  
જેમાં વિપરીત વર્ણન દ્વારા રાગાદિનું પોષણ કરવામાં  
આવ્યું હોય, તે શાસ્ત્રોને સાચાં માનીને અભ્યાસ કરવો  
તે જ ગૃહીત મિથ્યાજ્ઞાન છે.

વિદ્યાર્થી - શું મિથ્યાચારિત્રને પણ એમ જ સમજાયે.

શિક્ષક - સમજાયે શું ? એમ જ છે. અજ્ઞાની જીવની વિષયોમાં  
પ્રવૃત્તિ તે જ અગૃહીત મિથ્યાચારિત્ર છે અને પ્રશંસાદિના  
લોભથી જે બાહ્ય આચાર પાળવામાં આવે છે તે ગૃહીત  
મિથ્યાચારિત્ર છે. બાહ્ય ક્રિયાકાંડ, આત્મા ( જીવ ) અને  
અનાત્મા ( અજીવ )ના જ્ઞાન અને શ્રદ્ધાનથી રહિત હોવાને  
કારણે સર્વ અસફળ છે. કહ્યું પણ છે—

જે પ્યાતિ લાભ પૂજાદિ ચાહ,  
ધરિ કરન વિવિધ વિધ દેહદાહ;

આતમ અનાતમ કે જ્ઞાન હીન,  
જે જે કરની તન કરન છીન. ૧૩.

વિદ્યાર્થી - અજ્ઞાની જીવની બધી ક્રિયાઓ અધર્મ કેમ છે ? જે સારી  
હોય, તેને તો ધર્મ કહેવી જોઈએ.

શિક્ષક - એના જ ઉત્તરમાં તો પં. દ્વૈલતરામજી કહે છે—

રાગાદિ ભાવ હિંસા સમેત,  
દર્વિત ત્રસ થાવર મરણ ખેત;  
જે ક્રિયા તિન્હૈં જાનહુ કુધર્મ,  
તિન સરધૈ જીવ લહે અશર્મ. ૧૨.

અંતરમાં ઉત્પન્ન થતા રાગ અને દ્વેષરૂપ ભાવહિંસા તથા ત્રસ અને સ્થાવરના ઘાતરૂપ દ્રવ્યહિંસાથી સહિત જે કૌર્ષ ક્રિયાઓ છે, તેને ધર્મ માનવો એ ક્રુધર્મ છે, એમાં શ્રદ્ધા રાખવાથી જીવ દુઃખી થાય છે.

વિદ્યાર્થી° -એનાથી બચવાનો ઉપાય શું છે ?

શિક્ષક -દેવ-શાસ્ત્ર-ગુરુનું સાચું સ્વરૂપ સમજીને તો ગૃહીત મિથ્યાત્વથી બચી શકાય છે અને જીવાદિ તત્ત્વોની સાચી જાણકારીપૂર્વક આત્માનુભવ કરીને અગૃહીત મિથ્યાત્વ દૂર કરી શકાય છે.

વિદ્યાર્થી° -તો સમજવોને એ બધાનું સ્વરૂપ !

શિક્ષક -ફરી કૌર્ષ વાર...

પ્રશ્ન—

૧. જીવ દુઃખી કેમ છે ? શું દુઃખથી છૂટી શકાય છે ? જો હા, તો કેવી રીતે ?
૨. ગૃહીત અને અગૃહીત મિથ્યાત્વમાં શું તફાવત છે ? સ્પષ્ટ કરો.
૩. શું રાગાદિને પોષનારાં શાસ્ત્રો વાંચવા એટલું જ માત્ર ગૃહીત મિથ્યાજ્ઞાન છે ?
૪. સંયમીની લોકમાં પૂજા થાય છે, તેથી સંયમ ધારણ કરવો જોઈએ. શું આ કથન યુક્તિયુક્ત છે ? નહિ, તો શા માટે ?
૫. પં. દૌહતરામજીનો પરિચય આપો. તેમની છ ઢાળમાં પહેલી અને બીજી ઢાળમાં કઈ બાબત સમજાવવામાં આવી છે તે સ્પષ્ટ કરો.

પાઠ ૫

# હું કોણ છું ?

‘હું’ શબ્દનો ઉપયોગ આપણે દરરોજ કેટલીયે વાર કરીએ છીએ. પણ ઊંડાણથી કદી એ વિચારવાનો પ્રયત્ન નથી કરતા કે ‘હું’નો ખરો અર્થ શું છે? ‘હું’નો અસલી વાચ્યાર્થ શું છે? ‘હું’ શબ્દ કઈ વસ્તુનો વાચક છે?

સામાન્ય રીતે વિચારીને તમે કહી શકો કે એમાં ઊંડાણથી વિચારવા જેવી વાત જ શી છે? શું અમે એટલું પણ નહિ સમજતા હોઈએ કે ‘હું’ કોણ છું? અને તમે જવાબ પણ આપી શકો છો કે ‘હું બાળક છું અથવા યુવાન છું, હું પુરુષ છું અથવા સ્ત્રી છું, હું પાંડિત છું અથવા શેઠ છું.’ પણ મારો પ્રશ્ન તો એ છે શું તમે એ સિવાય બીજું કંઈ નથી? એ બધી તો બહારથી દેખાતી સંયોગી પર્યાય માત્ર છે.

મારું કહેવાનું એમ છે કે જો તમે બાળક છો, તો બાળકપણું તો એક દિવસ સમાપ્ત થઈ જવાનું છે અને છતાં તમે તો રહેશો, માટે તમે બાળક ન હોઈ શકો. એવી જ રીતે યુવાન પણ ન હોઈ શકો. કેમકે બાળકપણું અને યુવાની એ તો શરીરના ધર્મો છે તથા ‘હું’ શબ્દ શરીરનો વાચક નથી. મને વિશ્વાસ છે કે તમે પણ તમને પોતાને શરીર નહિ માનતા હો.

એવી જ રીતે તમે શેઠ તો ધનના સંયોગથી છો પણ ધન તો ચાલ્યું જવાનું છે, તો શું જ્યારે ધન નહિ રહે ત્યારે તમે પણ નહિ રહો? તથા પાંડિત્ય તો શાસ્ત્રજ્ઞાનનું નામ છે, તો શું જ્યારે તમને શાસ્ત્રજ્ઞાન નહોતું ત્યારે તમે નહોતા? જો હતા, તો જણાય છે કે તમે ધન અને પાંડિત્યથી પણ જુદા છો અર્થાત્ તમે શેઠ અને પાંડિત પણ નથી.

ત્યારે પ્રશ્ન ઊઠે છે કે આખરે ‘હું છું કોણ?’ જો એક વાર આ પ્રશ્ન અંતરના ઊંડાણમાંથી ઊઠે અને તેના સમાધાનની સાચી જિજ્ઞાસા જાગે તો એનો ઉત્તર મળવો દુર્લભ નથી. પણ આ

‘હું’ પરની ખોજમાં સ્વને ભૂલી રહ્યો છે. કેવી વિચિત્ર વાત છે કે ખોજ કરનાર, ખોજ કરનારને જ ભૂલી રહ્યો છે. આખું જગત પરની સંભાળમાં એટલું રૂબેલું જણાય છે કે ‘હું કોણ છું?’ એ વિચારવાની કે સમજવાની એને કુરસદ જ નથી.

‘હું’ શરીર, મન, વાણી અને મોહ રાગ-દ્વેષથી તો ભિન્ન છું જ પરંતુ ક્ષણિક પરલક્ષી જ્ઞાનથી પણ ભિન્ન એક ત્રૈકાલિક, શુદ્ધ, અનાદિ અનંત, ચૈતન્ય જ્ઞાનાનંદ સ્વભાવી ધ્રુવ તત્ત્વ છું, જેને આત્મા કહે છે.

જેવી રીતે ‘હું બંગાળી છું’, ‘હું મદ્રાસી છું’, અને ‘હું પંજાબી છું’ એવા પ્રાન્તીયતાના ઘટાટોપમાં માણસ એ ભૂલી જાય છે કે ‘હું ભારતીય છું’ અને પ્રાન્તીયતાના ગાઢ અનુભવથી ભારતીય રાષ્ટ્રીયતા ખંડિત થવા લાગે છે તેવી જ રીતે ‘હું માણસ છું’, ‘દેવ છું’, ‘પુરુષ છું’, ‘સ્ત્રી છું’, ‘બાળક છું’, ‘યુવાન છું’, ‘વજેરેમાં આત્મ-ખુદ્ધનાં વાદળાંમાં આત્મા ઢંકાઈ ગયા જેવો થઈ જાય છે. જેમ આજના રાષ્ટ્રીય નેતાઓનું કહેવું છે કે દેશપ્રેમી ભાઈઓ! તમે બધા મદ્રાસી અને બંગાલી હોવા પહેલાં ભારતીય છો એ કેમ ભૂલી જાઓ છો? તેવી જ રીતે મારું કહેવાનું છે કે ‘હું શેઠ છું’, ‘હું પંડિત છું’, ‘હું બાળક છું’, ‘હું વૃદ્ધ છું’, ‘ના કોલાહલમાં ‘હું આત્મા છું’ તેને આપણે કેમ ભૂલી જઈએ છીએ?

જેમ ભારતદેશની અખંડતા ટકાવી રાખવાને માટે એ જરૂરી છે કે દરેક ભારતીયમાં ‘હું ભારતીય છું’ એવી લાગણી પ્રખળ હોવી જોઈ એ. ભારતની એકતા માટે ઉપરોક્ત લાગણી જ એકમાત્ર સાચો ઉપાય છે. તેવી જ રીતે ‘હું કોણ છું’નો સાચો ઉત્તર મેળવવા માટે ‘હું આત્મા છું’ ની અનુભૂતિ પ્રખળ બને, એ અત્યંત જરૂરી છે.

હા, તો સ્ત્રી, પુત્ર, મકાન, રૂપિયા, પૈસાથી તો ભિન્ન છું જ પરંતુ શરીરથી પણ ભિન્ન હું તો એક ચૈતન્ય તત્ત્વ આત્મા છું. આત્મામાં ઉત્પન્ન થતા મોહ-રાગ-દ્વેષભાવ પણ ક્ષણિક વિકારીભાવ હોવાથી આત્માની મર્યાદામાં આવતા નથી અને પરલક્ષી જ્ઞાનનો અદ્વિવિકાસ પણ પરિપૂર્ણ જ્ઞાનસ્વભાવી આત્માનું જ્ઞાન કરાવવામાં સમર્થ નથી. એટલે સુધી કે જ્ઞાનની પૂર્ણ વિકસિત અવસ્થા પણ અનાદિ ન હોવાથી, અનાદિ અનંત પૂર્ણ એક જ્ઞાનસ્વભાવી આત્મા થઈ શકતી નથી કેમ કે આત્મા તો એક દ્રવ્ય છે અને આ તો આત્માના જ્ઞાનગુણની પૂર્ણવિકસિત એક પર્યાય માત્ર છે.

‘હું’નો વાચ્યાર્થ ‘આત્મા’ તેો અનાદિ અનંત અવિનાશી ત્રૈકાલિક તત્ત્વ છે. જ્યાં સુધી તે જ્ઞાનસ્વભાવી અવિનાશી ધ્રુવતત્ત્વમાં અહંબુદ્ધિ ( તે જ હું છું એવી માન્યતા ) થતી નથી ત્યાં સુધી ‘હું કોણ છું’ એ પ્રશ્ન પણ અનુત્તર જ રહેશે.

‘હું’ દ્વારા જે આત્માનું કથન કરવામાં આવે છે, તે આત્મા અંતરસન્મુખ દૃષ્ટિનો વિષય છે, અનુભવગમ્ય છે, બહિર્લક્ષી દોડ-ધામથી તે પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી. તે સ્વસંવેદ્ય તત્ત્વ છે, તેથી તેને મનના વિકલ્પોમાં બાંધી શકાતો નથી. તેને ઇન્દ્રિયો દ્વારા પણ પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી કેમકે ઇન્દ્રિયો તે માત્ર સ્પર્શ, રસ, ગંધ, વર્ણ-વાણા જડતત્ત્વને જ જાણવામાં નિમિત્ત માત્ર છે. તે ઇન્દ્રિયો અરસ, અરૂપી આત્માને જાણવામાં એક રીતે નિમિત્ત પણ થઈ શકતી નથી.

આ અનુભવગમ્ય આત્મવસ્તુ જ્ઞાનનો ઘનપિંડ અને આનંદનો કંદ છે, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને મોહ-રાગ-દ્વેષ આદિ સર્વ પરભાવોથી લિપ્ત, સર્વાંગ પરિપૂર્ણ શુદ્ધ છે. સમસ્ત પરભાવોથી લિપ્તતા અને જ્ઞાનાદિમય ભાવોથી અલિપ્તતા જ એની શુદ્ધતા છે. એ એક છે, અનંત ગુણોની અખંડતા જ એની એકતા છે. એવો આ આત્મા માત્ર આત્મા છે, બીજું કંઈ નથી એટલે કે ‘હું’ હું જ છું, બીજું કંઈ નહિ. ‘હું’ હું જ છું અને મારામાં જ સર્વસ્વ છું. પરને આપવા જેવું મારામાં કંઈ નથી અને મારામાં પરિપૂર્ણ હોવાથી પરના સહયોગની મને કંઈ જરૂર નથી. આ આત્મા વાણી-વિલાસ કે શબ્દજાલથી પર છે, માત્ર અનુભવગમ્ય છે. આત્માનુભવને પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રારંભિક ઉપાય તત્ત્વનો વિચાર છે પણ તે આત્માનુભવ આત્મતત્ત્વ સંબંધી વિકલ્પનો પણ અભાવ કરીને પ્રકટ થનારી સ્થિતિ છે.

‘હું કોણ છું’ એ જાણવાની વસ્તુ છે, એ અનુભૂતિ દ્વારા પ્રાપ્ત થનારું સમાધાન છે. એ વાણીથી વ્યક્ત કરવાની અને લેખિનીથી લખવાની વસ્તુ નથી. વાણી અને લેખિનીની આ વિષયમાં માત્ર એટલી જ ઉપયોગિતા છે કે એ તેની તરફ સંકેત કરી શકે છે, એ દિશાનું સૂચન કરી શકે છે, દશા લાવી શકતી નથી.

પ્રશ્ન—

૧. ‘હું કોણ છું’—આ વિષય ઉપર તમારી ભાષામાં એક નિષંધ લખો.



પાઠ ૬

# જ્ઞાની શ્રાવણનાં બાર વ્રત

( પાંચમ ગુણસ્થાનવર્તી )

જેને નિશ્ચય ( સાર્યું ) સમ્યગ્દર્શન પ્રગટ થઈ ગયું છે, તેને જ જ્ઞાની કહે છે. એવા જ્ઞાની જીવ જ્યારે અનંતાનુબંધી અને અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયના ઉદયના અભાવમાં પોતાની દેશચારિત્ર-સ્વરૂપ આત્મશુદ્ધિ પ્રગટ કરે છે ત્યારે તે વ્રતી શ્રાવણ કહેવાય છે.

જે આત્મશુદ્ધિ પ્રગટ થઈ, તેને નિશ્ચયવ્રત કહે છે અને તે આત્મશુદ્ધિના સફલાવમાં જે હિંસાદિ પાંચ પાપોનો ત્યાગ તથા અહિંસાદિ પાંચ આણુવ્રત આદિ ધારણ કરવા રૂપ શુભ ભાવ હોય છે, તેને વ્યવહારવ્રત કહે છે. આ જાતના શુભ ભાવ જ્ઞાની શ્રાવણને સહજપણે પ્રગટ થાય છે.

એ વ્રત બાર પ્રકારનાં હોય છે. તેમાં હિંસાદિ પાંચ પાપોના એકદેશ ત્યાગરૂપ પાંચ આણુવ્રત હોય છે. આ આણુવ્રતોના રક્ષણ અને તેમાં અભિવૃદ્ધિરૂપ ત્રણ ગુણુવ્રત તથા મહાવ્રતોના અભ્યાસરૂપ ચાર શિક્ષાવ્રત હોય છે :—

## પાંચ અણુવ્રત

૧. અહિંસાણુવ્રત—હિંસાભાવના સ્થૂળરૂપ ત્યાગને અહિંસાણુવ્રત કહે છે. એને સમજવા માટે પહેલાં હિંસાને સમજવી આવશ્યક છે. કષાયભાવ ઉત્પન્ન થતાં આત્માના ઉપયોગની શુદ્ધતા (શુદ્ધોપયોગ)નો ઘાત થવો તે ભાવહિંસા છે અને ઉક્ત કષાયભાવ જેમાં નિમિત્ત છે એવા પોતાના અને પરના દ્રવ્યપ્રાણુનો ઘાત થવો તે દ્રવ્યહિંસા છે.

શ્રી અમૃતચંદ્રાચાર્યે<sup>૯</sup> પુરુષાર્થસિદ્ધયુપાય નામના ગ્રંથમાં લખ્યું છે\*—“આત્મામાં રાગાદિ દોષોનું ઉત્પન્ન થવું તે જ હિંસા છે અને તેમનું ઉત્પન્ન ન થવું તે જ અહિંસા છે.”

જો કોઈ માણસ રાગ-દ્વેષાદિ ભાવ ન કરે, અત્યંત યોગ્ય આચરણ કરે અને સાવધાની રાખે છતાં પણ જો કોઈ જીવનો ઘાત થઈ જાય તો તે હિંસા નથી. તેનાથી વિપરીત, કોઈ જીવ અંતરંગમાં કષાયભાવ રાખે અને બાહ્યમાં પણ અસાવધાન રહે પરંતુ તેના નિમિત્તે કોઈ જીવનો ઘાત ન થયે થયો હોય તો પણ તે હિંસક છે. સારાંશ એ છે કે હિંસા અને અહિંસાનો નિર્ણય પ્રાણીના મરવા કે ન મરવા વડે નથી, રાગાદિ ભાવોની ઉત્પત્તિ અને અનુત્પત્તિ વડે છે.

નિમિત્તના ભેદથી હિંસા ચાર પ્રકારની છે :—

- (૧) સંકલ્પી હિંસા, (૨) ઉદ્યોગી હિંસા,
- (૩) આરંભી હિંસા અને (૪) વિરોધી હિંસા.

જેમાં કેવળ નિર્દય પરિણામ જ હેતુ હોય એવા સંકલ્પ (ધરાદા) પૂર્વક કરવામાં આવતા પ્રાણુઘાત તે જ સંકલ્પી હિંસા છે.

વ્યાપારાદિ કાર્યોમાં તથા ગૃહસ્થનાં આરંભાદિ કાર્યોમાં સાવધાનીથી વર્તવા છતાં પણ જે હિંસા થઈ જાય છે, તે ઉદ્યોગી અને આરંભી હિંસા છે.

પોતાના તથા પોતાના કુટુંબ, ધર્મનાં સ્થાનો વગેરે પર કરવામાં આવેલા આક્રમણથી રક્ષણ કરવાને માટે અનિચ્છાપૂર્વક કરવામાં આવેલી હિંસા તે વિરોધી હિંસા છે.

\* અપ્રાદુર્ભાવઃ સ્વલ્લુ રાગાદીનાં ભવત્યહિંસેતિ ।

તેષામેવોત્પત્તિહિંસેતિ જિનાગમસ્ય સંક્ષેપઃ ॥૪૪॥

વ્રતી શ્રાવક ઉપરોક્ત ચાર પ્રકારની હિંસાઓમાંથી સંકલ્પી હિંસાનો તો સર્વથા ત્યાગી હોય છે અર્થાત્ સહજપણે તેને એ પ્રકારના ભાવ જ ઉત્પન્ન થતા નથી. અન્ય ત્રણે પ્રકારની હિંસાથી પણ ખને તેટલો ખચવાનો પ્રયત્ન કરે છે. હિંસાભાવનો એકદેશ ત્યાગ હોવાથી એ વ્રત અહિંસાશુવ્રત કહેવાય છે.

૨. સત્યાશુવ્રત—પ્રમાદના યોગથી અસત્ય વચન બોલવું તે અસત્ય છે, એનો એકદેશ ત્યાગ તે જ સત્યાશુવ્રત છે. અસત્ય ચાર પ્રકારનું હોય છે :—

- (૧) સત્નો અપલાપ, (૨) અસત્નું ઉદ્ભાવન,  
(૩) અન્યથા પ્રરૂપણ અને (૪) ગર્હિત વચન.

વિદ્યમાન પદાર્થને અવિદ્યમાન કહેવો તે સત્નો અપલાપ છે.

અવિદ્યમાનને વિદ્યમાન કહેવું તે અસત્નું ઉદ્ભાવન છે.

કાંઈનું કાંઈ કહેવું અર્થાત્ વસ્તુસ્વરૂપ જેવું છે તેવું ન કહેતાં અન્યથા કહેવું તે અન્યથા પ્રરૂપણ છે. જેમકે—હિંસામાં ધર્મ ખતાવવો.

નિંદનીય, કલહકારક, પીડાકારક, શાસ્ત્રવિરુદ્ધ, હિંસાપોષક, પરાપવાદકારક આદિ વચનોને ગર્હિત વચન કહે છે.

૩. અચૌર્યાશુવ્રત—જે વસ્તુમાં લેવા-દેવાનો વ્યવહાર છે, એવી વસ્તુને પ્રમાદના યોગથી તેના માલિકની રજા વિના લેવી તે ચોરી છે. એવી ચોરીનો ત્યાગ તે અચૌર્યવ્રત છે. ચોરીનો ત્યાગી હોવા છતાં ગૃહસ્થ કૂવા, નદી વગેરેમાંથી જળ અને ખાણમાંથી માટી વગેરે વસ્તુઓનું પૂછ્યા વિના પણ ગ્રહણ કરે છે તેથી એકદેશ ચોરીનો ત્યાગી હોવાથી અચૌર્યાશુવ્રત કહેવાય છે.

૪. બ્રહ્મચર્યાશુવ્રત—સમ્પૂર્ણપણે સ્ત્રી-સેવનનો ત્યાગ તે બ્રહ્મચર્યવ્રત છે. જે ગૃહસ્થ તેને ધારણ કરવામાં અસમર્થ છે તે સ્વસ્ત્રીમાં જ સંતોષ કરે છે અને પરસ્ત્રી-રમણ ભાવનો સર્વથા ત્યાગ કરે છે, તેમનું આ વ્રત એકદેશરૂપ હોવાથી બ્રહ્મચર્યાશુવ્રત કહેવાય છે.

**૫. પરિગ્રહ પરિમાણવ્રત**—પોતાનાથી લિન્ન પર પદાર્થોમાં મમત્વબુદ્ધિ તે જ પરિગ્રહ છે. એ અંતરંગ અને બહિરંગના લેહથી બે પ્રકારનો છે. મિથ્યાત્વ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ તથા હાસ્યાદિ નવ નોકષાય એ ચૌદ અંતરંગ પરિગ્રહનાં લેહ છે. જમીન-મકાન, સોનું-ચાંદી, ધન-ધાન્ય, નોકર-નોકરાણી, વાસણ વગેરે અન્ય વસ્તુઓ એ બાહ્ય પરિગ્રહ છે. ઉક્ત પરિગ્રહોમાં ગૃહસ્થને મિથ્યાત્વ નામના પરિગ્રહનો તો પૂર્ણપણે ત્યાગ થઈ જાય છે અને બાકીના અંતરંગ પરિગ્રહોનો કષાય અંશનો સફલાવ હોવાથી એક-દેશ ત્યાગ હોય છે તથા બાહ્ય પરિગ્રહની પણ મર્યાદા નક્કી કરી લે છે. આ વ્રતને પરિગ્રહ પરિમાણવ્રત કહે છે.

### ગુણવ્રત

દિગ્વ્રત, દેશવ્રત અને અનર્થદંડવ્રત એ ત્રણ ગુણવ્રત કહેવાય છે.

**૧. દિગ્વ્રત**—કષાયનો અંશ ઘટી જવાથી ગૃહસ્થ દશે દિશાઓમાં પ્રસિદ્ધ સ્થાનોના આધારે પોતાના આવાગમનની હદ નક્કી કરી લે છે અને જીવનપર્યાંત તેનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી, એને દિગ્વ્રત કહે છે.

**૨. દેશવ્રત**—દિગ્વ્રતમાં બાંધેલી વિશાળ હદને ઘડી, કલાક, દિવસ, સપ્તાહ, માસ આદિ કાળની મર્યાદાપૂર્વક વધારે મર્યાદિત (ઓછી) કરી લેવી તે દેશવ્રત છે.

**૩. અનર્થદંડવ્રત**—વિના પ્રયોજન હિંસાદિ પાપોમાં પ્રવૃત્તિ કરવી અથવા તે પ્રકારનો ભાવ કરવો તે અનર્થદંડ છે અને તેના ત્યાગને અનર્થદંડવ્રત કહે છે. વ્રતી શ્રાવક પ્રયોજન વિના જમીન ખોદવી, પાણી ઢાળવું, અગ્નિ સળગાવવો, પવનસંચાર કરવો, વનસ્પતિ છેદવી વગેરે કાર્ય કરતા નથી અર્થાત્ ત્રસહિંસાના તો તે ત્યાગી છે જ પણ અપ્રયોજનીય સ્થાવર હિંસાનો પણ ત્યાગ કરે છે. તથા રાગ-દ્વેષાદિક પ્રવૃત્તિઓમાં પણ તેની વૃત્તિ રમતી નથી, તે એનાથી વિરક્ત રહે છે. આ જ વ્રતને અનર્થદંડવ્રત કહે છે.

### શિક્ષાવ્રત

સામાયિક, પ્રોષધોપવાસ, ભોગોપભોગ પરિમાણવ્રત અને અતિથિ સંવિભાગ વ્રત એ ચાર શિક્ષાવ્રત છે.

**૧. સામાયિક—**સર્વ દ્રવ્યોમાં રાગ-દ્વેષના ત્યાગપૂર્વક સમતા-ભાવનું અવલંબન કરીને આત્મભાવની પ્રાપ્તિ કરવી તે સામાયિક છે. વ્રતી શ્રાવકો દ્વારા પ્રાતઃકાળે, બપોરે અને સાંજે ઓછામાં ઓછું એક અંતર્મુહૂર્ત એકાન્ત સ્થાનમાં સામાયિક કરવી તે સામાયિક વ્રત છે.

**૨. પ્રોષધોપવાસ—**કષાય, વિષય અને આહારનો ત્યાગ કરી આત્મસ્વભાવની સમીપમાં વસવું તે ઉપવાસ છે. દરેક આઠમ અને ચૌદસે સર્વ આરંભનો ત્યાગ કરીને ઉપવાસ કરવો તે જ પ્રોષધોપવાસ છે.

એ ત્રણ પ્રકારે કરવામાં આવે છે—ઉત્તમ, મધ્યમ અને જઘન્ય.

**ઉત્તમ—**પર્વના એક દિવસ અગાઉ અને એક દિવસ પાછળ એકાશનપૂર્વક પર્વને દિવસે પૂર્ણ ઉપવાસ કરવો તે ઉત્તમ પ્રોષધોપવાસ છે.

**મધ્યમ—**કેવળ પર્વના દિવસે ઉપવાસ કરવો તે મધ્યમ પ્રોષધોપવાસ છે.

**જઘન્ય—**પર્વના દિવસે કેવળ એકાશન કરવું તે જઘન્ય પ્રોષધોપવાસ છે.

**૩. ભોગોપભોગ પરિમાણવ્રત—**પ્રયોજનભૂત મર્યાદિત પરિ-ગ્રહની અંદર પણ કષાય ઓછો કરીને ભોગ અને ઉપભોગનું પ્રમાણ ઘટાડવું તે ભોગોપભોગ પરિમાણ વ્રત છે. પાંચ ઈન્દ્રિયના વિષયોમાં જે એકવાર ભોગવવામાં આવી શકે તેને ભોગ અને વારંવાર ભોગવવામાં આવી શકે તેને ઉપભોગ કહે છે.

**૪. અતિથિ સંવિભાગ વ્રત—**મુનિ, વ્રતી શ્રાવક અને આવ્રતી શ્રાવક—આ ત્રણે પ્રકારના પાત્રોને પોતાના ભોજનમાંથી ભાગ પાડીને વિધિપૂર્વક દાન દેવું તે અતિથિ સંવિભાગ વ્રત છે.

નિશ્ચય સમ્યગ્દર્શનપૂર્વક ઉપરોક્ત બાર વ્રતોને અતિચાર રહિત ધારણ કરનાર શ્રાવક જ વ્રતી શ્રાવક કહેવાય છે. કેમકે સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્જ્ઞાન વિના સાચાં વ્રતાહિ હોતાં જ નથી. તથા નિશ્ચય સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યગ્જ્ઞાનપૂર્વક અનંતાનુબંધી અને અપ્રત્યાખ્યાનાવરણ કષાયનો અભાવ થતાં પ્રગટ થનાર આત્મશુદ્ધિની સાથે સહજ જ જ્ઞાની શ્રાવકને ઉપરોક્ત વ્રતાહિરૂપ ભાવ હોય છે. આત્મજ્ઞાન વિના જે વ્રતાહિરૂપ શુભ ભાવ હોય છે, તે સાચાં વ્રત નથી.

## જ્ઞાની શ્રાવકનાં બાર વ્રત

અણુવ્રત	ગુણુવ્રત	શિક્ષાવ્રત
૧ અહિંસાણુવ્રત	૧ દિગ્વ્રત	૧ સામાયિક
૨ સત્યાણુવ્રત	૨ દેશવ્રત	૨ પ્રોષધોપવાસ
૩ અચૌર્યાણુવ્રત	૩ અનર્થદંડવ્રત	૩ ભોગોપભોગ પરિમાણુ
૪ બ્રહ્મચર્યાણુવ્રત		૪ અતિથિ સંવિભાગ
૫ પરિગ્રહપરિમાણુવ્રત		

$$૫ + ૩ + ૪ = ૧૨$$

### પ્રશ્ન—

૧. વ્રતી શ્રાવક કોને કહે છે? શ્રાવકનાં વ્રત કયા છે? તે કેટલા પ્રકારના છે? નામ સહિત ગણાવો.
૨. અહિંસાણુવ્રત અને સત્યાણુવ્રતનું વિસ્તારથી વિવેચન કરો.
૩. નીચે જણાવ્યામાંથી કોઈ પણ ત્રણની વ્યાખ્યા આપો:—  
દિગ્વ્રત, અનર્થદંડવ્રત, સામાયિક, શિક્ષાવ્રત અને ભોગોપભોગ પરિમાણુ વ્રત
૪. “જ્ઞાની શ્રાવકનાં બાર વ્રત” એ વિષય ઉપર તમારી ભાષામાં એક નિબંધ લખો.

પાઠ ૭

# મુક્તિનો માર્ગ

આચાર્ય અમૃતચંદ્ર  
( વ્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ )

આધ્યાત્મિક સંતોમાં કુન્દકુન્દાચાર્ય પછી જે કોઈનું નામ લઈ શકાય તો તે છે આચાર્ય અમૃતચંદ્ર. દુઃખની વાત છે કે બારમી સદીના લગભગ થયેલા આ મહાન આચાર્યના વિષયમાં તેમના ગ્રંથો સિવાય એક રીતે આપણે કંઈ પણ જાણતા નથી.

લોક-પ્રશંસાથી દૂર રહેનાર આચાર્ય અમૃતચંદ્ર તો અપૂર્વ ગ્રંથોની રચના કર્યા પછી પણ લખે છે—

वर्णैः कृतानि चित्रैः पदानि, तु पदैः कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यैः कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ॥૨૨૬॥

—પુરુષાર્થસિદ્ધયુપાય

જાતજાતના વર્ણોથી પદ બની ગયાં, પદોથી વાક્ય બની ગયાં અને વાક્યોથી આ પવિત્ર શાસ્ત્ર બની ગયું. મેં કંઈ પણ કયું નથી.

આ જ જાતનો ભાવ તેમણે તત્ત્વાર્થસારમાં પણ પ્રગટ કર્યો છે.

પં. આશાધરજીએ તેમને “ ઠઠકુર ” શબ્દથી સંબોધિત કર્યા છે, તેથી જણાય છે કે તેઓ કેઈ ઉચ્ચ ક્ષત્રિય કુળ સાથે સંબંધ ધરાવતા હોવા જોઈએ.

તેમનો સંસ્કૃત ભાષા ઉપર અપૂર્વ અધિકાર હતો. તેમની ગદ્ય અને પદ્ય બંને પ્રકારની રચનાઓમાં તેમની ભાષા ભાવને અનુસરતી અને સહજ બોધગમ્ય, માધુર્ય ગુણથી યુક્ત છે. તેઓ આત્મરસમાં નિમગ્ન રહેનાર મહાત્મા હતા, તેથી તેમની રચનાઓ અધ્યાત્મરસથી ભરપૂર છે.

તેમના બધા ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં છે. તેમની રચનાઓ ગદ્ય અને પદ્ય બંને પ્રકારની મળે છે. ગદ્ય રચનાઓમાં આચાર્ય કુન્દકુન્દના મહાન ગ્રંથો ઉપર લખેલી ટીકાઓ છે.

૧. સમયસાર ટીકા-જે ‘ આત્મખ્યાતિ ’ નામથી જાણીતી છે.
૨. પ્રવચનસાર ટીકા -જેને ‘ તાત્પર્યદીપિકા ’ કહે છે.
૩. પંચાસ્તિકાયા ટીકા-જેનું નામ ‘ સમય વ્યાખ્યા ’ છે.
૪. તત્ત્વાર્થસાર -આ ગ્રંથ ગૃહ્યપિચ્છ ઉમાસ્વામીના ગદ્ય-સૂત્રોનો એક રીતે પદ્યાનુવાદ છે.
૫. પુરુષાર્થસિદ્ધ્યુપાય -ગૃહસ્થ ધર્મ પર તેમનો મૌલિક ગ્રંથ છે. એમાં હિંસા અને અહિંસાનું ઘણું જ સારભૂત વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે.

પ્રસ્તુત ભાગ તેમના ગ્રંથ પુરુષાર્થસિદ્ધ્યુપાયના આધારે લખ્યો છે.



## મુક્તિનો માર્ગ

પ્રવચનકાર -એ તો સર્વમાન્ય અને સર્વનું અનુભવેલું સત્ય છે કે સંસારમાં બધાં પ્રાણી દુઃખી છે અને બધાં દુઃખમાંથી મુક્તિ ચાહે છે, તેના માટે પ્રયત્ન પણ કરે છે. પણ તે મુક્તિના સાચા માર્ગનો પત્તો ન હોવાથી તેમનો કરેલો બધો જ પ્રયત્ન નકામો બન્ય છે. તેથી મૂળભૂત પ્રશ્ન તો એ છે કે વાસ્તવિક મુક્તિનો માર્ગ શું છે ?

મુક્તિનો માર્ગ શું છે ? આ પ્રશ્ન પહેલાં વાસ્તવિક મુક્તિ શું છે—એ સમસ્યાનો ઉકેલ મેળવવો જરૂરી છે. મુક્તિનો અર્થ દુઃખોથી સમ્પૂર્ણપણે છૂટકારો થવો એ છે. દુઃખ આકુળતારૂપ છે, તેથી મુક્તિ પૂર્ણ નિરાકુળ હોવી જોઈએ. જ્યાં રંચમાત્ર પણ આકુળતા રહે તે પરિપૂર્ણ સુખ નથી અર્થાત્ મુક્તિ નથી.

મુક્તિનો માર્ગ શું છે ? એનું નિરૂપણ કરતાં આચાર્ય અમૃતચંદ્ર લખે છે—

एवं सम्यग्दर्शन बोध चरित्रत्रयात्मको नित्यम् ।  
तस्यापि मोक्षमार्गो भवति निषेव्यो यथाशक्ति ॥२०॥

સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર—એ ત્રણેની એકતા જ મોક્ષમાર્ગ છે. પ્રત્યેક જીવે એનું સેવન યથાશક્તિ કરવું જોઈએ.

તેથી એ તો નક્કી થયું કે સમ્યગ્દર્શન અર્થાત્ સાચી શ્રદ્ધા, સમ્યગ્જ્ઞાન અર્થાત્ સાચું જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર અર્થાત્ સાચું ચારિત્ર—એ ત્રણેની એકતા જ સાચો મોક્ષનો માર્ગ છે. પણ પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે કે સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર શું છે ?

નિશ્ચયથી તો ત્રણે આત્મરૂપ જ છે અર્થાત્ આત્માની શુદ્ધ પર્યાયો જ છે. પરપદાર્થોથી ભિન્ન પોતાના આત્માનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ સ્વસન્મુખ થઈને સમજીને, તેમાં પોતાપણની શ્રદ્ધા તે સમ્યગ્દર્શન, પરપદાર્થોથી ભિન્ન પોતાના આત્માની તથા પર પદાર્થોની સ્વસન્મુખ થઈને યથાર્થ જાણકારી કરવી તે સમ્યગ્જ્ઞાન અને પરપદાર્થો તેમ જ પરભાવોથી ભિન્ન પોતાના જ્ઞાનસ્વભાવી આત્મ-સ્વરૂપમાં લીન થતા જવું તે જ સમ્યક્ચારિત્ર છે.

એનો વિશેષ ખુલાસો કરતાં આચાર્ય અમૃતચંદ્ર લખે છે—

જીવાજીવાદીનાં તત્ત્વાર્થાનાં સદૈવ કર્તવ્યમ્ ।

શ્રદ્ધાનં વિપરીતાઽભિનિવેશ વિવિક્તમાત્મરૂપં તત્ ॥૨૨॥

વિપરીત માન્યતા રહિત જીવાદિક તત્ત્વાર્થોનું શ્રદ્ધાન ( પ્રતીતિ ) કરવું તે જ સમ્યગ્દર્શન છે, એને પ્રાપ્ત કરવાનો નિત્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કેમકે તે આત્મરૂપ જ છે.

આપણે સૌથી પહેલાં સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કેમકે એને પ્રાપ્ત કર્યા વિના મોક્ષ-માર્ગનો આરંભ જ થતો નથી. કહ્યું પણ છે કે—

તત્રાદૌ સમ્યક્ત્વં સમુપાશ્રયણીયમસ્થિલ યત્નેન

તસ્મિન્ સત્યેવ યતો ભવતિ જ્ઞાનં ચરિત્રં ચ ॥૨૧॥

સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્ર એ ત્રણેમાં સૌથી પહેલાં સમ્યગ્દર્શન પૂર્ણ પ્રયત્ન કરીને પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ કેમકે એ થતાં જ જ્ઞાન સમ્યગ્જ્ઞાનરૂપ અને ચારિત્ર સમ્યક્ચારિત્રરૂપ પરિણમે છે.

સમ્યગ્દર્શન વિના બધું જ્ઞાન અજ્ઞાન અને સમસ્ત મહાવ્રતાદિરૂપ શુભાચરણ મિથ્યાચારિત્રરૂપે જ રહે છે.

**મુમુક્ષુ**

—એ સમ્યગ્દર્શન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થાય છે ?

**પ્રવચનકાર**

—સૌથી પહેલાં તત્ત્વોના અભ્યાસ વડે સાત તત્ત્વનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજવાનો અને પર પદાર્થ તથા પરભાવોમાં પરબુદ્ધિ અને તેમનાથી ભિન્ન પોતાના આત્મામાં

આત્મબુદ્ધિપૂર્વક ત્રિકાળી આત્માની સન્મુખ થઈને  
આત્માનુભૂતિ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉદ્દેશ કરવો તે જ  
સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય છે.

પ્રશ્નકાર - અને સમ્યગ્જ્ઞાન...?

પ્રવચનકાર - કર્તવ્યોઽવ્યવસાયઃ સદનેકાન્તાત્મકેષુ તત્ત્વેષુ ।  
સંશય વિપર્યયાનધ્યવસાય વિવિક્તમાત્મરૂપં તત્ ॥૩૫॥  
સંશય, વિપર્યય અને અનધ્યવસાયથી રહિત અને  
અનેકાન્તાત્મક પ્રયોજનભૂત તત્ત્વનું સાચું જ્ઞાન તે જ  
સમ્યગ્જ્ઞાન છે. આ સમ્યગ્જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો પણ સદા  
પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

જિજ્ઞાસુ - સંશય, વિપર્યય અને અનધ્યવસાય કેને કહે છે ?

પ્રવચનકાર - સંશય-પરસ્પર વિરુદ્ધ અનેક પડખાંને સ્પર્શ કરનાર  
જ્ઞાનને સંશય કહે છે જેમ કે-શુભરાગ તે પુણ્ય છે  
કે ધર્મ છે અથવા આ છીપ છે કે ચાંદી ?

વિપર્યય-વિપરીત એક પ્રકારનો નિશ્ચય કરનાર  
જ્ઞાનને વિપર્યય કહે છે. જેમ કે-શુભરાગને ધર્મ માનવો,  
છીપને ચાંદી જાણવી.

અનધ્યવસાય-“ આ શું છે ” અથવા “ કાંઈક છે ”-  
માત્ર એટલું જ અરુચિ અને અનિર્ણયપૂર્વક જાણવાને  
અનધ્યવસાય કહે છે. જેમ કે-આત્મા કાંઈક હશે !  
રસ્તે ચાલતા કોઈ કોમળ પદાર્થના સ્પર્શથી એમ  
જાણવું કે કાંઈક છે !

જિજ્ઞાસુ - હવે સમ્યક્ચારિત્ર વિષે પણ ખતાવો.

પ્રવચનકાર - ચારિત્રં ભવતિ યતઃ સમસ્તસાવદ્યયોગપરિહરણાત્ ।  
સકલ કષાય વિમુક્તં વિશદ્મુદાસીનમાત્મરૂપં તત્ ॥૩૬॥  
સમસ્તં સાવદ્યયોગથી રહિત, શુભાશુભ ભાવરૂપ  
કષાયભાવથી વિમુક્ત, જગતથી ઉદાસીનરૂપ નિર્મળ  
આત્મલીનતા જ સમ્યક્ચારિત્ર છે.

સમ્યગ્દર્શન, સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ચારિત્રને  
રત્નત્રય પણ કહે છે અને એ જ મુક્તિનો માર્ગ છે.

શંકાકાર - તો શું રત્નત્રય ધારણ કરવાથી મુક્તિની જ પ્રાપ્તિ થાય,  
સ્વર્ગાદિક નહિ ?

પ્રવચનકાર -ભાઈ ! સ્વર્ગાદિ તો સંસાર છે. જે મુક્તિનો માર્ગ છે તે જ સંસારનો માર્ગ કેવી રીતે હોઈ શકે ? સ્વર્ગાદિકની પ્રાપ્તિ તો મોક્ષમાર્ગના પથિકને થાત હેયરૂપ શુભલાવથી દેવાયુ આદિ પુણ્યનો બંધ થતાં સહેજે જ થઈ જાય છે. રત્નત્રય તો મુક્તિ-માર્ગ છે, બંધનનો માર્ગ નથી.

શંકાકાર -તો પછી રત્નત્રયના ધારક મુનિરાજ સ્વર્ગાદિમાં કેમ જાય છે ?

પ્રવચનકાર -રત્નત્રય તો મુક્તિનું જ કારણ છે, પણ રત્નત્રયના ધારક મુનિવરોને જે રાગાંશ છે, તે જ બંધનું કારણ છે. શુભલાવરૂપ અપરાધના ક્ષણથી જ મુનિવર સ્વર્ગમાં જાય છે.

શંકાકાર -શુભોપયોગને અપરાધ કહો છો ?

પ્રવચનકાર -સાંભળો ભાઈ, હું થોડો જ કહું છું ! આચાર્ય અમૃતચંદ્રે પોતે જ લખ્યું છે કે—

નનુ કથમેવ સિદ્ધયતિ દેવાયુઃ પ્રમુતિ સત્પ્રકૃતિબન્ધઃ।  
સકલ જન સુપ્રસિદ્ધો રત્નત્રયધારિણાં મુનિવરાણામ્ ॥૨૧૬।  
જે રત્નત્રય બંધનું કારણ નથી તો પછી શંકા ઊઠે છે કે રત્નત્રયના ધારક મુનિવરોને દેવાયુ આદિ સત્ પ્રકૃતિઓનો બંધ કેવી રીતે થાય છે ?

તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં આગળ લખે છે—

રત્નત્રયમિહ હેતુર્નિર્વાણસ્યૈવ ભવતિ નાન્યસ્ય ।  
આસ્રવતિ ચત્તુ પુણ્યં શુભોપયોગોડયમપરાધઃ ॥૨૨૦॥

રત્નત્રય ધર્મ નિર્વાણનું જ કારણ છે, અન્ય સ્વર્ગાદિનું નહિ. મુનિવરોને જે સ્વર્ગાદિનાં કારણ પુણ્યનો આસ્રવ થાય છે, તેમાં શુભોપયોગનો જ અપરાધ છે.

શંકાકાર -તે મુનિરાજને રત્નત્રય પણ હતાં તો પછી તેમને બંધ કેમ થયો ?

પ્રવચનકાર -જેટલા અંશે રત્નત્રય છે, તેટલા અંશોમાં અબંધ છે. જેટલા અંશોમાં રાગાદિ છે, તેટલા અંશોમાં બંધ છે. કહ્યું પણ છે—

येनांशेन सुदृष्टिस्तेनांशेनास्य बंधनं नास्ति ।  
येनांशेन तु रागस्तेनांशेनास्य बंधनं भवति ॥२१२॥  
येनांशेन ज्ञानं तेनांशेनास्य बंधनं नास्ति ।  
येनांशेन तु रागस्तेनांशेनास्य बंधनं भवति ॥२१३॥  
येनांशेन चरित्रं तेनांशेनास्य बंधनं नास्ति ।  
येनांशेन तु रागस्तेनांशेनास्य बंधनं भवति ॥२१५॥

આ આત્માને જેટલા અંશે સમ્યગ્દર્શન છે, તે અંશથી ( પર્યાયથી ) બંધ નથી અને જેટલા અંશે રાગ છે, તે અંશથી બંધ થાય છે. અને જેટલા અંશે જ્ઞાન છે, તે અંશથી બંધ નથી અને જેટલા અંશે રાગ છે, તે અંશથી બંધ થાય છે, અને જેટલા અંશે ચારિત્ર છે, તે અંશથી બંધ નથી અને જે અંશથી રાગ છે, તે અંશથી બંધ થાય છે.

તેથી જો આપણે બંધનો અભાવ કરવો હોય અર્થાત્ દુઃખ મટાડવું હોય તો રત્નત્રયરૂપ પરિણમન કરવું જોઈએ એ જ એકમાત્ર સાંસારિક દુઃખોથી છૂટવાનો સાચો મોક્ષનો માર્ગ છે.

પ્રશ્ન—

૧. મોક્ષ શું છે અને મોક્ષમાર્ગ કોને કહે છે ?
૨. નિશ્ચય સમ્યગ્દર્શન, નિશ્ચય સમ્યજ્ઞાન અને નિશ્ચય સમ્યક્ચારિત્રની વ્યાખ્યા આપો.
૩. સમ્યગ્દર્શન પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય શું છે ?
૪. સંશય, વિપર્યાય અને અનધ્યવસાયની વ્યાખ્યા લખો.
૫. રત્નત્રય સ્વર્ગોદ્ધિનું કારણ કેમ નથી ? તર્કસંગત ઉત્તર આપો.

પાઠ ૮

# નિશ્ચય અને વ્યવહાર

આચાર્યકલ્પ પં. ટોડરમલજી

(ન્યક્તિત્વ અને કર્તૃત્વ)

આચાર્યકલ્પ પં. ટોડરમલજી વિ. સં. ૧૭૬૭ લગભગ જયપુરમાં જન્મ્યા હતા. તેમના પિતાશ્રી જોગીદાસજી ખંડેલવાલ દિ. જૈન ગોદીકા ગોત્રના હતા. તેમની માતાનું નામ રંભાબાઈ હતું. તેઓ તેમનાં મા-બાપના એકમાત્ર પુત્ર હતા. તેમના મોટા પુત્રનું નામ હરિશ્ચન્દ્ર અને નાનાનું નામ શુમાનીરામ હતું. શુમાનીરામ મહાન પ્રતિભાશાળી અને ક્રાન્તિકારી હતા.

બાળક ટોડરમલની પ્રતિભા જોઈને એમને લાણાવવા માટે બનારસથી વિક્રાન બોલાવવામાં આવ્યા હતા. એમની સ્મરણશક્તિ વિલક્ષણ હતી. તેમણે ૧૦-૧૧ વર્ષની ઉંમરમાં જ ન્યાય, વ્યાકરણ અને ગણિત જેવા અઘરા વિષયોનું ગંભીર જ્ઞાન મેળવી લીધું હતું.

તેમની બહુજ્ઞતા અદ્વિતીય હતી. તેઓ પોતે મોક્ષમાર્ગ-પ્રકાશકમાં લખે છે :—

“ ટીકા સહિત સમયસાર, પંચાસ્તિકાય, પ્રવચનસાર, નિયમસાર, ગોમ્મટસાર, લખ્ધિસાર, ત્રિલોકસાર, તત્ત્વાર્થસૂત્ર ઇત્યાદિ શાસ્ત્ર અને ક્ષપણાસાર, પુરુષાર્થસિદ્ધયુપાય, અષ્ટપાહુક, આત્માનુશાસન આદિ શાસ્ત્ર અને શ્રાવક-મુનિના આચારનું નિરૂપણ કરનારાં અનેક શાસ્ત્રો તથા સુબ્ધુ કથા સહિત પુરાણાદિ શાસ્ત્ર ઇત્યાદિ અનેક શાસ્ત્ર છે, તેમાં અમારી બુદ્ધિ અનુસાર અભ્યાસ પ્રવર્તે છે.”

તેમનું મૃત્યુ ૨૭-૨૮ વર્ષની નાની ઉંમરમાં સામાજિક વિક્ષેપને કારણે થયું.

તેમના વિષયમાં સં. ૧૮૨૧માં પં. રાજમલજી લખે છે—  
“ આવી મહાન બુદ્ધિના ધારક પુરુષ આ કાળે હોવા દુર્લભ છે, તેથી તેમને મળવાથી સર્વ સંદેહ દૂર થાય છે.”

તેમની કુલ દસ રચનાઓ પ્રાપ્ત છે. જેમાં ગદ્ય અને પદ્ય બંને પ્રકારની છે. ગદ્યમાં કૈટલીક તો ટીકાઓ અને કૈટલીક સ્વતંત્ર રચનાઓ છે.

- (૧) ગોમ્મટસાર જીવકાંડ ટીકા
- (૨) ગોમ્મટસાર કર્મકાંડ ”
- (૩) લખિધસાર-ક્ષપણાસાર ”
- (૪) ત્રિલોકસાર ”
- (૫) આત્માનુશાસન ”
- (૬) પુરુષાર્થસિદ્ધયુપાય ”
- (૭) અર્થ સંદેષ્ટિ વિચાર (મૌલિક)
- (૮) મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશક (મૌલિક)
- (૯) રહસ્યપૂર્ણ ચિઠ્ઠી (મૌલિક)
- (૧૦) ગોમ્મટસાર પૂજા સંસ્કૃત (મૌલિક)

તેમની ગદ્ય શૈલી પરિમાર્જિત, પ્રાઠ અને સહજ બોધગમ્ય છે. ભાષા ઉપર તેમનો અસાધારણ કાબૂ હતો. તેઓ હિન્દીની સાથે-સાથ પ્રાકૃત અને સંસ્કૃતના પણ મહાન વિક્ષાન હતા.

પ્રસ્તુત ભાગ મોક્ષમાર્ગ પ્રકાશકના સાતમા અધ્યાયના આધારે લખવામાં આવ્યો છે.

## નિશ્ચય અને વ્યવહાર

શુમાનીરામ

-પિતાજી, કાલે આપે કહ્યું હતું કે રતનત્રય જ દુઃખથી છૂટવાનો માર્ગ ( મોક્ષમાર્ગ ) છે. મોક્ષમાર્ગ તો જો છે ને? નિશ્ચય મોક્ષમાર્ગ અને વ્યવહાર મોક્ષમાર્ગ.

પં. ટોડરમલજી

-ના બેટા, મોક્ષમાર્ગ જો નથી, મોક્ષમાર્ગનું કથન ( વર્ણન ) જો પ્રકારે છે. જ્યાં સાચા મોક્ષમાર્ગને મોક્ષમાર્ગ કહેવામાં આવે તે નિશ્ચય મોક્ષમાર્ગ છે અને જો મોક્ષમાર્ગ તો છે નહિ, પરંતુ મોક્ષમાર્ગનું નિમિત્ત અને સહચારી છે, તેને ઉપચારથી મોક્ષમાર્ગ કહેવામાં આવે, તે વ્યવહાર મોક્ષમાર્ગ છે કેમકે નિશ્ચય અને વ્યવહારનું સર્વત્ર એ જ લક્ષણ છે :—

“ સાચા નિરૂપણને નિશ્ચય કહે છે અને ઉપચરિત નિરૂપણને વ્યવહાર. ”

સમયસારમાં કહ્યું છે કે—વ્યવહાર અભૂતાર્થ ( અસત્યાર્થ ) છે, કેમકે તે સત્ય સ્વરૂપનું નિરૂપણ કરતો નથી. નિશ્ચય ભૂતાર્થ ( સત્યાર્થ ) છે, કેમકે તે વસ્તુસ્વરૂપનું સાચું નિરૂપણ કરે છે.

શુમાનીરામ

-હું તો એમ જાણું છું કે સિદ્ધ સમાન શુદ્ધ આત્માનો અનુભવ કરવો તે નિશ્ચય છે અને વ્રત-શીલ-સંયમાદિ પ્રવૃત્તિ તે વ્યવહાર છે.

પં. ટોડરમલજી

-એ ખરાબર નથી, કેમકે “ કોઈ દ્રવ્યભાવનું નામ નિશ્ચય અને કોઈનું નામ વ્યવહાર ” એમ નથી, પણ “ એક જ દ્રવ્યના ભાવને તે જ સ્વરૂપે



વર્ણવતો તે નિશ્ચયનય છે અને તે દ્રવ્યના ભાવને ઉપચારથી અન્ય દ્રવ્યના ભાવસ્વરૂપ વર્ણવવો તે વ્યવહાર છે.” જેમ-માટીના ઘડાને માટીનો કહેવો તે નિશ્ચય અને ઘીનો સંયોગ જ્ઞેષ્ઠને ઉપચારથી તેને ઘીનો ઘડો કહેવો તે વ્યવહાર છે.

ગુમાનીરામ -સમયસારમાં તો શુદ્ધાત્માના અનુભવને નિશ્ચય અને વ્રત, શીલ, સંયમાદિને વ્યવહાર કહેલ છે.

પં. ટોડરમલજી -શુદ્ધાત્માનો અનુભવ સાચો મોક્ષમાર્ગ છે, તેથી તેને નિશ્ચય મોક્ષમાર્ગ કહ્યો છે; તથા વ્રત, તપ આદિ મોક્ષમાર્ગ નથી, તેને નિમિત્તાદિની અપેક્ષાએ ઉપચારથી મોક્ષમાર્ગ કહ્યો છે; તેથી તેને વ્યવહાર મોક્ષમાર્ગ કહે છે.

માટે નિશ્ચયનયથી જે નિરૂપણ કર્યું હોય તેને સાચું ( સત્યાર્થ ) માની તેનું શ્રદ્ધાન કરવું અને વ્યવહારનયથી જે નિરૂપણ કર્યું હોય તેને અસત્ય ( અસત્યાર્થ ) માની તેનું શ્રદ્ધાન છોડવું.

ગુમાનીરામ -શ્રદ્ધાન તો નિશ્ચયનું રાખીએ અને પ્રવૃત્તિ વ્યવહારરૂપ.

પં. ટોડરમલજી -ના બેટા, નિશ્ચયનું નિશ્ચયરૂપ અને વ્યવહારનું વ્યવહારરૂપ શ્રદ્ધાન રાખવું જ્ઞેષ્ઠએ. અને પ્રવૃત્તિમાં તો નયનું પ્રયોજન જ નથી. પ્રવૃત્તિ તો દ્રવ્યની પરિણતિ છે. જે દ્રવ્યની જે પરિણતિ હોય તેને તેની જ કહેનાર નિશ્ચયનય છે અને તેને જ અન્ય દ્રવ્યની કહેનાર વ્યવહારનય છે. માટે એમ શ્રદ્ધાન કરવું કે નિશ્ચયનયનું કથન સત્યાર્થ છે અને વ્યવહારનયનું કથન ઉપચારિત હોવાથી અસત્યાર્થ છે.

ગુમાનીરામ -આપે એમ કેમ કહ્યું કે નિશ્ચયનયનું શ્રદ્ધાન કરવું અને વ્યવહારનયનું શ્રદ્ધાન છોડવું ?

પં. ટોડરમલજી -સાંભળો, વ્યવહારનય સ્વદ્રવ્ય-પરદ્રવ્યને તથા તેના ભાવોને અને કારણ-કાર્યાદિને કોઈને કોઈમાં મેળવીને નિરૂપણ કરે છે, આ જાતના શ્રદ્ધાનથી

મિથ્યાત્વ થાય છે, માટે વ્યવહારનય ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. વળી નિશ્ચયનય તેમને જ યથાવત્ નિરૂપણ કરે છે, કોઈને કોઈમાં મેળવતો નથી, એવા શ્રદ્ધાનથી સમ્યક્ત્વ થાય છે, તેથી તેનું શ્રદ્ધાન કરવું.

ગુમાનીરામ -તો પછી જૈન શાસ્ત્રોમાં બંને નયોનું ગ્રહણ કરવાનું કેમ કહ્યું છે ?

પં. ટોડરમલજી -જ્યાં નિશ્ચયનયનું કથન હોય તેને તો “ સત્યાર્થ એમ જ છે ” એમ માનવું અને જ્યાં વ્યવહારની મુખ્યતાથી કથન હોય, તેને “ એમ નથી, નિમિત્તાદિની અપેક્ષાએ ઉપચારથી કથન કર્યું છે, ” એમ માનવું તે જ બંને નયોનું ગ્રહણ છે.

ગુમાનીરામ -જે વ્યવહારને હેય કહેશે તો લોકો વ્રત, શીલ, સંયમાદિ છોડી દેશે.

પં. ટોડરમલજી -કાંઈ વ્રત, શીલ, સંયમાદિનું નામ તો વ્યવહાર નથી, એને મોક્ષમાર્ગ માનવો તે વ્યવહાર છે. એને સાચો મોક્ષમાર્ગ માનવાનું તો છોડવું જ જોઈએ. અને જે વ્રતાદિ છોડશે તો શું હિંસાદિ-રૂપ પ્રવર્તશે, તો તો એથી પણ વધારે ખૂરું થશે. માટે વ્રતાદિને છોડવા એ પણ ખરાખર નથી અને તેમને સાચો મોક્ષમાર્ગ માનવો એ પણ ખરાખર નથી.

ગુમાનીરામ -જે એમ છે તો પછી જિનવાણીમાં વ્યવહારનું કથન જ શા શાટે કર્યું ?

પં. ટોડરમલજી -જેવી રીતે મ્લેચ્છને મ્લેચ્છ ભાષા વિના સમજવી ન શકાય તેમ વ્યવહાર વિના પરમાર્થનો ઉપદેશ આપી શકાતો નથી. તેથી જિનવાણીમાં વ્યવહારનું કથન આવ્યું છે. જેમ મ્લેચ્છને સમજાવવા માટે ભલે મ્લેચ્છ ભાષાનો આશ્રય લેવો પડે, પણ મ્લેચ્છ થઈ જવું તો સારું નથી, તેવી જ રીતે પરમાર્થનો પ્રતિપાદક હોવાથી ભલે તેનું કથન થાય પણ તે અનુસરવા યોગ્ય નથી.

શુમાનીરામ —વ્યવહાર નિશ્ચયનો પ્રતિપાદક કેવી રીતે છે ?

પં. ટોડરમલજી—જેમ હિમાલય પર્વતમાંથી નીકળીને બંગાળની ખાડીમાં મળનારી સેંકડો માઈલ લાંબી ગંગાની લંબાઈ તો શું, પહોળાઈ પણ આંખથી જોઈ શકાતી નથી. તેથી તેની લંબાઈ, પહોળાઈ અને વહેણના વળાંકો જાણવા માટે આપણે નકશાની મદદ લેવી પડે છે. પણ જે ગંગા નકશામાં છે તે સાચી નથી, તેનાથી તો માત્ર ગંગાને સમજી શકાય છે, તેનાથી કોઈ મુસાફર તરસ છિપાવી શકતો નથી. તરસ છિપાવવા માટે સાચી ગંગાને કિનારે જ જવું પડશે. તેવી જ રીતે વ્યવહાર દ્વારા કથિત વચન નકશાની ગંગા જેવાં છે. તેનાથી સમજી શકાય છે પણ તેના આશ્રયથી આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરી શકાતો નથી. આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરવા માટે તો નિશ્ચયનયના વિષય-ભૂત શુદ્ધાત્માનો જ આશ્રય લેવો આવશ્યક છે. માટે વ્યવહારનય તો માત્ર જાણવા ( સમજવા ) માટે જ પ્રયોજનવાન છે.

પ્રશ્ન—

૧. મુક્તિનો માર્ગ શું છે ? શું તે બે પ્રકારનો છે ? સ્પષ્ટ કરો.
૨. નિશ્ચય મોક્ષમાર્ગ અને વ્યવહાર મોક્ષમાર્ગમાં શું તફાવત છે ? સ્પષ્ટ કરો.
૩. નિશ્ચય અને વ્યવહારની વ્યાખ્યા આપો.
૪. નીચેના કથનમાં શું દોષ છે ? સમજાવો.  
“ સિદ્ધ સમાન શુદ્ધાત્માનો અનુભવ કરવો તે નિશ્ચય અને વ્રત, શીલ, સંયમાદિની પ્રવૃત્તિ તે વ્યવહાર છે. ”
૫. જિનવાણીમાં વ્યવહારનો ઉપદેશ આપ્યો જ કેમ ?
૬. બંને નયોનું ગ્રહણ કરવું એનું તાત્પર્ય શું છે ?

પાઠ ૯

# દશલક્ષણ મહાપર્વ

જિનેશ -કેમ ભાઈ વિનોદ, મંદિર આવે છે?

વિનોદ -ના ભાઈ, આજે તો સિનેમામાં જવાનો વિચાર છે.

જિનેશ -કેમ ?

વિનોદ -કેમ કે આજે મનમાં શાંતિ નથી, કાંઈક મનોરંજનની જરૂર છે.

જિનેશ -વાહ ભાઈ, સિનેમામાં શાંતિ ગોતવા નીકળ્યા છે ? સિનેમા તો રાગ-દ્વેષ (અશાંતિ)ને જ વધારનાર છે. અને હવે તો દશલક્ષણ મહાપર્વ શરૂ થઈ ગયાં છે. આ દિવસો તો ધર્મની આરાધનાના છે. આ દિવસોમાં બધા માણસો આત્મચિંતન, પૂજા-પાઠ, વ્રત-ઉપવાસ વગેરે કરે છે અને આખો દિવસ સ્વાધ્યાય, તત્ત્વચર્ચા વગેરેમાં પસાર કરે છે.

વિનોદ -આ દશલક્ષણ ધર્મ શું છે ?

જિનેશ -આત્મસ્વભાવની પ્રતીતિપૂર્વક ચારિત્ર (ધર્મ)ની દશ પ્રકારે આરાધના કરવી તે જ દશલક્ષણ ધર્મ છે. આચાર્ય ઉમાસ્વામીએ તત્ત્વચર્ચાસૂત્રમાં લખ્યું છે—

“ ઉત્તમક્ષમામાર્દવાર્જવશૌચસત્યસંયમતપસ્ત્યાગાકિંચન્ય-  
બ્રહ્મચર્યાણિ ધર્મઃ ॥ ૬ ॥ ૬ ॥ ”

અર્થાત્ ઉત્તમ ક્ષમા, ઉત્તમ માર્દવ, ઉત્તમ આર્જવ, ઉત્તમ શૌચ, ઉત્તમ સત્ય, ઉત્તમ સંયમ, ઉત્તમ તપ, ઉત્તમ ત્યાગ, ઉત્તમ આકિંચન્ય અને ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય એ ધર્મના દશ પ્રકાર છે.

વિનોદ - આ દશ ધર્મોની થોડી સ્પષ્ટતા કરીને સમજાવી શકશો ?

જિનેશ - કેમ નહિ ? સાંભળો.

અનંતાનુબંધી આદિ ત્રણ કષાયના અભાવમાં જ્ઞાની મુનિવરોને જે વિશિષ્ટ ચારિત્રની શુદ્ધ પરિણતિ થાય છે, નિશ્ચયથી તેને ઉત્તમ ક્ષમા, માર્દવ વગેરે દશ ધર્મ કહે છે, અને તે ભૂમિકામાં મુનિવરોને સહજરૂપે જે ક્ષમાદિ-રૂપ શુભભાવ હોય છે તેને વ્યવહારથી ઉત્તમ ક્ષમાદિ દશ ધર્મ કહે છે કે જે પુણ્યરૂપ છે. ‘ ઉત્તમ ’ શબ્દ ‘ નિશ્ચય-સમ્યગ્દર્શનપૂર્વક ’ના અર્થમાં વપરાય છે.

નિશ્ચયથી તો ત્રિકાળી ક્ષમાસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે અનંતાનુબંધી આદિ ત્રણ પ્રકારના ક્રોધના ત્યાગરૂપ શુદ્ધિ તે જ ઉત્તમ ક્ષમા છે. નિશ્ચય ક્ષમાની સાથે રહેનારી, નિંદા અને શરીરઘાત આદિ અનેક પ્રતિકૂળ સંયોગો આવી પડવા છતાં પણ ક્રોધરૂપ અશુભભાવ ન થતાં શુભભાવ-રૂપ ક્ષમા થવી તે વ્યવહારથી ઉત્તમ ક્ષમા છે.

એવી જ રીતે નિશ્ચયથી તો ત્રિકાળી માર્દવસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે અનંતાનુબંધી આદિ ત્રણ પ્રકારના માનના ત્યાગરૂપ શુદ્ધિ તે ઉત્તમ માર્દવ ધર્મ છે તથા નિશ્ચય-માર્દવની સાથે રહેનાર, જાતિ આદિના લક્ષે ઉત્પન્ન આઠ મહરૂપ અશુભભાવ ન થતાં નિરભિમાનરૂપ શુભભાવ થવો તે વ્યવહારથી ઉત્તમ માર્દવ ધર્મ છે.

વિનોદ -અને આર્જવ ?

જિનેશ -નિશ્ચયથી ત્રિકાળી આર્જવ સ્વભાવી આત્માના આશ્રયે ત્રણ પ્રકારની માયા ત્યાગરૂપ શુદ્ધિનું થવું તે ઉત્તમ આર્જવ ધર્મ છે અને નિશ્ચય આર્જવની સાથે જ કપટરૂપ અશુભભાવ ન થતાં શુભભાવરૂપ સરળતા થવી તે વ્યવહારે ઉત્તમ આર્જવ ધર્મ છે.

એવી જ રીતે ત્રિકાળી શૌચસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે ત્રણ પ્રકારના લોભના ત્યાગરૂપ શુદ્ધિ તે નિશ્ચયથી ઉત્તમ શૌચ ધર્મ છે અને નિશ્ચય શૌચની સાથે લોભરૂપ અશુભભાવ ન થતાં શુભભાવરૂપ નિર્લોભતાનું થવું તે વ્યવહારે ઉત્તમ શૌચ ધર્મ છે.

વિનોદ -અને સત્ય ખોલવું એ તો સત્ય ધર્મ છે જ ?

જિનેશ -અરે ભાઈ, વાણી તો પુદ્ગલની પર્યાય છે, તેમાં ધર્મ કેવો ? ત્રિકાળી જ્ઞાનસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે જે ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ શુદ્ધ પરિણતિ છે તે જ નિશ્ચયથી ઉત્તમ સત્ય ધર્મ છે, અને નિશ્ચય સત્યધર્મની સાથે રહેનાર, સત્ય વચન ખોલવારૂપ શુભભાવ તે વ્યવહારે ઉત્તમ સત્ય ધર્મ છે.

એવી જ રીતે ત્રિકાળી સંયમસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે થતી ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ શુદ્ધ પરિણતિ તે નિશ્ચયથી ઉત્તમ સંયમ ધર્મ છે અને નિશ્ચય સંયમની સાથે રહેનારી, મુનિની ભૂમિકાનુસાર હિંસાહિથી પૂર્ણ વિરતિ અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહ તે વ્યવહારે ઉત્તમ સંયમ ધર્મ છે.

વિનોદ -ભાઈ, તમે તો ઘણું સારું સમજાવો છો, સમય હોય તો થોડું વિસ્તારથી કહો ને ?

જિનેશ -અત્યારે સમય ઓછો છે, પ્રવચનનો સમય થઈ ગયો છે. દરરોજ સાંજે આ જ દશ ધર્મો ઉપર પ્રવચન થાય છે, માટે વિસ્તારથી ત્યાં સાંભળજો. હજી બાકી રહેલા તપ, ત્યાગ વગેરે વિષે પણ સંક્ષેપમાં બતાવવાનું છે. ત્રિકાળી જ્ઞાનસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ શુદ્ધ નિશ્ચયથી ઉત્તમ તપ ધર્મ છે તથા તેની સાથે રહેનાર અનશનાદિ સંબંધી શુભભાવ તે વ્યવહારે ઉત્તમ તપ ધર્મ છે.

ત્રિકાળી જ્ઞાનસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ શુદ્ધ નિશ્ચયથી ઉત્તમ ત્યાગ ધર્મ છે અને તેની સાથે રહેનાર; યોગ્ય પાત્રોને દાનાદિ આપવાના શુભલાભ તે વ્યવહારે ઉત્તમ ત્યાગ ધર્મ છે.

એવી જ રીતે ત્રિકાળી જ્ઞાનસ્વભાવી આત્માના આશ્રયે ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ શુદ્ધ નિશ્ચયથી ઉત્તમ આર્કિયન ધર્મ છે અને તેની સાથે રહેનાર, પરિગ્રહના ત્યાગરૂપ શુભલાભ તે વ્યવહારે ઉત્તમ આર્કિયન ધર્મ છે.

આનંદસ્વભાવી પરમ બ્રહ્મ ત્રિકાળી આત્મામાં ચરબું-રમબું અર્થાત્ લીન થવા રૂપ શુદ્ધિ તે નિશ્ચયથી ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય ધર્મ છે અને તેની સાથે રહેનાર, સ્ત્રીસંગમાદિના ત્યાગરૂપ શુભલાભ તે વ્યવહારે ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય ધર્મ છે.

વિનોદ - નિશ્ચય અને વ્યવહાર ધર્મમાં શું તફાવત છે ?

જિનેશ - જે ઉત્તમ ક્ષમાદિ શુદ્ધ ભાવરૂપ નિશ્ચય ધર્મ છે, તે સંવર-નિર્જરારૂપ હોવાથી મુક્તિનું કારણ છે અને જે ક્ષમાદિરૂપ શુભલાભ વ્યવહારધર્મ છે, તે પુણ્યબંધનું કારણ છે.

વિનોદ - તે નિશ્ચય-વ્યવહારરૂપ ઉત્તમ ક્ષમાદિ દશ ધર્મ તો મુનિવરોને માટે છે, પણ આપણા માટે.....?

જિનેશ - ભાઈ, ધર્મ તો બધાને માટે એક જ છે. એ વાત જુદી છે કે મુનિરાજ પોતાના ઉગ્ર પુરુષાર્થથી અનંતાનુબંધી આદિ ત્રણ કષાયના અભાવરૂપ વિશેષ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી લે છે અને ગૃહસ્થ પોતાની ભૂમિકાનુસાર જે અથવા એક કષાયના અભાવરૂપ અલ્પ શુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે.

પ્રશ્ન—

૧. દશલક્ષણધર્મ શું છે ? તે કેટલા પ્રકારના છે ? નામ સહિત ગણાવો.
૨. નિશ્ચય અને વ્યવહાર ધર્મમાં શું તફાવત છે ? સ્પષ્ટ કરો.
૩. નીચેનામાંથી કોઈપણ ત્રણ ધર્મો વિષે નિશ્ચય-વ્યવહારની સંધિપૂર્વક સ્પષ્ટતા કરો:—

ઉત્તમ ક્ષમા, ઉત્તમ સત્ય, ઉત્તમ તપ, ઉત્તમ આર્કિયન અને ઉત્તમ બ્રહ્મચર્ય.

પાઠ ૧૦

## બલભદ્ર રામ

વિદ્યાર્થી -શું રામ અને હનુમાન ભગવાન નથી ?

શિક્ષક -કોણ કહે છે કે તે ભગવાન નથી ? તેમણે માંગીતુંગી સિદ્ધક્ષેત્ર ઉપરથી મુક્તિ પદ પ્રાપ્ત કર્યું છે અને સિદ્ધ-ભગવાનપણે શાશ્વત ખિરાજમાન છે. આપણે નિર્વાણકાંડ ભાષામાં ઝોલીએ છીએ:—

રામ હણુ સુગ્રીવ સુડીલ,  
ગવગવાખ્ય નીલ મહાનીલ;  
કોડિ નિન્યાણુવ મુક્તિ પયાન,  
તુંગીગિરિ વંદો ધરિ ધ્યાન.

વિદ્યાર્થી -તો શું સુગ્રીવ વગેરે વાનર અને નલ નીલ વગેરે રીંછ પણ મોક્ષે ગયા છે ? તે પણ ભગવાન થઈ ગયા છે ?

શિક્ષક -હનુમાન, સુગ્રીવ વાનર નહોતા તેમજ નલ નીલ રીંછ નહોતા. તેઓ તો સર્વાંગ સુંદર મહાપુરુષ હતા, જેમણે પોતાના જીવનમાં આત્મસાધના કરીને વીતરાગતા અને સર્વજ્ઞતા પ્રાપ્ત કરી હતી.

વિદ્યાર્થી -તો પછી તેમને વાનરાદિ કેમ કહેવામાં આવે છે ?

શિક્ષક -તેમના વંશનું નામ વાનરાદિ વંશ હતું. એવી જ રીતે રાવણ કોઈ રાક્ષસ થોડો જ હતો ? તે તો રાક્ષસવંશી ત્રિખંડી રાજા હતો.

વિદ્યાર્થી -લોકો કહે છે-તેને દશ મુખ હતા. શું એ વાત સાચી છે ?

શિક્ષક -શું દશ મુખવાળો પણ કોઈ માણસ હોય છે ? તેનું નામ દશમુખ જરૂર હતું. તેનું કારણ એ હતું કે જ્યારે



તે બાળક હતો અને પારણામાં સૂતો હતો, ત્યારે તેના ગળામાં એક નવમણિનો હાર હતો, તેમાં તેનું પ્રતિબિંબ પડી રહ્યું હતું, તેથી દશ મુખ દેખાતા હતા, એ કારણે લોકો તેને દશ મુખ કહેવા લાગ્યા.

વિદ્યાર્થી° -તો રામનો જન્મ ક્યાં થયો હતો ?

શિક્ષક -બાળક રામનો જન્મ અયોધ્યાના રાજા દશરથની રાણી કૌશલ્યાના ગર્ભથી થયો હતો. તે જ બાળક રામ આગળ વધી આત્મસાધના દ્વારા ભગવાન રામ બન્યા.

રાજા દશરથને ચાર સ્ત્રીઓ હતી. તેમાં કૌશલ્યાથી રામનો, સુમિત્રાથી લક્ષ્મણનો, કૈકેયીથી ભરતનો અને સુપ્રભાથી શત્રુઘ્નનો જન્મ થયો.

વિદ્યાર્થી° -ઠીક, તો રામ વગેરે ચાર ભાઈ હતા. અને....?

શિક્ષક -રામનાં લગ્ન રાજા જનકની પુત્રી સીતા સાથે થયાં હતાં. એકવાર દશરથે વિચાર્યું કે મારો મોટો પુત્ર રામ રાજ્યભાર સંભાળવાને યોગ્ય થઈ ગયો છે, તેથી તેને રાજ્યભાર સોંપીને હું આત્મસાધનામાં લીન થઈ જઉં. તેથી તેમણે રામના રાજ્યાભિષેકની ઘોષણા કરાવી. પણ-

વિદ્યાર્થી° -પણ શું ?

શિક્ષક -રાણી કૈકેયી ચાહતી હતી કે મારો પુત્ર ભરત રાજા બને તેથી તેણે રાજા પાસે બે વરદાન માગ્યાં કે રામને ચૌદ વરસનો વનવાસ મળે અને ભરતને રાજ્ય મળે. રાજાને તે વાત સાંભળીને દુઃખ તો થયું, પણ તેઓ વચનથી બંધાયેલા હતા અને રામને વનમાં જવું પડ્યું. સાથે ભાઈ લક્ષ્મણ અને સીતા પણ ગયાં.

વિદ્યાર્થી° -પછી ભરત રાજા બની ગયા ?

શિક્ષક -શું બને ? તેઓ તો રાજ્ય ચાહતા જ નહોતા.

વિદ્યાર્થી° -વનવાસમાં તો ઘણી મુશ્કેલીઓ સહન કરવી પડી હશે ?

શિક્ષક -નાની-મોટી મુશ્કેલીઓની દરકાર તો રામ લક્ષ્મણ જેવા વીર પુરુષ શાનાં કરે ? પણ “સીતાહરણ” જેવા બનાવે તો તેમને પણ એક વાર વિચલિત કરી મૂક્યા હતા.

વિદ્યાર્થી° -કેણે સીતાનું હરણ કર્યું હતું ?

શિક્ષક -લંકાના રાજા રાવણે. તે, તે વખતનો અર્ધચક્રી રાજા હતો. હનુમાન, સુગ્રીવ વગેરે તેની નીચેના મંડલેશ્વર રાજા હતા. પણ તેના આ અધમ કુકૃત્યથી તેમનું મન તેના તરફથી ખસી ગયું. એટલે સુધી કે તેના નાનાભાઈ વિભીષણ સુદ્ધાંચે તેને બહુ સમજાવ્યો. પણ તેનું તો ભાવિ જ બૂરું હતું. તેથી તેણે કોઈનું ચ સાંભળ્યું નહિ. આખરે વિભીષણને પણ તેનો ઠરખાર છોડવો જ પડ્યો.

વિદ્યાર્થી -પછી શું થયું ?

શિક્ષક -રામ અને લક્ષ્મણે લંકા પર ચડાઈ કરી. વિભીષણ, સુગ્રીવ, નલ, નીલ, હનુમાન વગેરે મંડલેશ્વર રાજાઓએ રામ લક્ષ્મણને સાથ આપ્યો અને દુરાચારી રાવણની જે ગતિ થવાની હતી તે થઈ. અર્થાત્ રાવણ માર્યો ગયો અને રામ લક્ષ્મણનો વિજય થયો. સીતા રામને પાછાં મળ્યાં. ચૌદ વર્ષ પૂરાં થયાં અને રામ લક્ષ્મણ અયોધ્યા પાછા આવીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

વિદ્યાર્થી -ચાલો, ઠીક થયું, સંકટ ટળી ગયું. પછી તો સીતા, રામ વગેરે આનંદથી ભોગોપભોગ ભોગવતા રહ્યા હશે ?

શિક્ષક -ભોગોમાં પણ શું આનંદ હોય છે ? તેઓ તો સદાય વિપત્તિનાં ઘર કહેવામાં આવ્યા છે. જ્યાં સુધી આત્મામાં મોહ-રાગ-દ્વેષ છે ત્યાં સુધી સંકટ જ છે. સીતા અને રામ થોડા દિવસો પણ શાંતિથી રહ્યા નહિ હોય કે લોકા-પવાદને ઠારણે ગર્ભવતી સીતાને રામે દેશનિકાલ કરી દીધા. ભયંકર જંગલમાં જે પુંડરીકપુરનો રાજા વજ્રવંધ તેને ધર્મની બહેન બનાવીને આશ્રય ન આપત તો...

વિદ્યાર્થી -પછી ?

શિક્ષક -પુંડરીકપુરમાં જ સીતાએ લવ અને કુશ બંનેને જોડિયા ભાઈઓને જન્મ આપ્યો. તે બંને ભાઈ રામ લક્ષ્મણ જેવા જ વીર, ધીર અને પ્રતાપી હતા. તેમને રામ અને લક્ષ્મણ સાથે પણ યુદ્ધ થયું હતું.

વિદ્યાર્થી -કોણ જીત્યું ?

શિક્ષક -બંનેય પક્ષ અજેય રહ્યા. હાર જીતનો અંતિમ નિર્ણય થયા પહેલાં જ તેમને અંદરોઅંદર ખબર પડી

ગઈ કે એ યુદ્ધ તો પિતા પુત્રનું છે, તેથી યુદ્ધનું સ્થળ સ્નેહ સંમેલનમાં બદલાઈ ગયું.

વિદ્યાર્થી - ચાલો, હવે તો સીતાનાં દુઃખોનો અંત આવ્યો ને ?

શિક્ષક - રાગની ભૂમિકામાં દુઃખોનો અંત આવી જ નથી શકતો. દુઃખના નાશનો ઉપાય તો એકમાત્ર વીતરાગતા જ છે.

વિદ્યાર્થી - પછી શું થયું ?

શિક્ષક - રામે અગ્નિ-પરીક્ષા વિના સીતાનો સ્વીકાર કરવાનો ઈન્કાર કર્યો.

વિદ્યાર્થી - પછી.....?

શિક્ષક - મહાસતી સીતાએ અગ્નિ-પ્રવેશ કરીને પોતાની પવિત્રતા પ્રગટ કરી દીધી. ભયંકર અગ્નિની જ્વાળા પણ શીતળ, શાંત જળરૂપ થઈ ગઈ. શીલના મહિમાથી દેવો દ્વારા આ ચમત્કાર કરવામાં આવ્યો.

વિદ્યાર્થી - પછી તો રામે સીતાનો સ્વીકાર કરી લીધો હશે ?

શિક્ષક - હા, રામ તો સીતાને સ્વીકારવાને તૈયાર થઈ ગયા હતા પણ સીતાએ ગૃહસ્થીની આગમાં પ્રવેશવાનું ન સ્વીકાર્યું. કેમકે તેમણે સારી રીતે જાણી લીધું હતું કે ભોગોમાં સુખ નથી, સુખ પ્રાપ્તિનો ઉપાય તો માત્ર વીતરાગ માર્ગ જ છે; તેથી તેઓ અર્જુનનાં વ્રત લઈને આત્મસાધનામાં રત થઈ ગયાં.

વિદ્યાર્થી - અને રામ...?

શિક્ષક - રામ પણ થોડા વખત પછી સંસારની અસારતા જોઈને વીતરાગી સાધુ થઈ ગયા અને આત્મસાધનાની ચરમ સીમાએ પહોંચીને રાગ-દ્વેષનો નાશ કરી પૂર્ણ જ્ઞાની (સર્વજ્ઞ) બની ગયા.

પ્રશ્ન—

૧. શ્રી રામની કથા તમારા શબ્દોમાં લખો.
૨. હનુમાનાદિને વાનર અને રાવણાદિને રાક્ષસ શા માટે કહેવામાં આવે છે ?
૩. ભગવાન કોને કહે છે ? રામ અને હનુમાન ભગવાન છે કે નહિ ? જો હા, તો કારણ આપો.

પાઠ ૧૧

# સમયસાર સ્તુતિ

(હરિગીત)

સંસારી જીવનાં ભાવમરણો યાજવા કરુણા કરી,  
સરિતા વહાવી સુધા તણી પ્રભુ વીર ! તેં સંજીવની;  
શોષાતી દેખી સરિતને કરુણા ભીના હૃદયે કરી,  
મુનિકુંદ સંજીવની સમયપ્રાભૂતતણે ભાજન ભરી.

(અનુષ્ટુપ)

કુંદકુંદ રચ્યું શાસ્ત્ર, સાધિયા અમૃતે પૂર્યા;  
અન્થાધિરાજ ! તારામાં ભાવો બ્રહ્માંડના ભર્યા.

(શિખરિણી)

અહો ! વાણી તારી પ્રશમરસ-ભાવે નીતરતી,  
મુમુક્ષુને પાતી અમૃતરસ અંજલિ ભરી ભરી;  
અનાદિની મૂર્છા વિષ તણી ત્વરાથી ઊતરતી,  
વિભાવેથી થંભી સ્વરૂપ ભણી દોડ પરિણતિ.

(શાર્દૂલ વિક્રીડિત)

તું છે નિશ્ચયઅંથ, ભંગ સઘળા વ્યવહારના ભેદવા,  
તું પ્રજાણીણી જ્ઞાન ને ઉદયની સંધિ સહુ છેદવા;  
સાથી સાધકનો, તું ભાનુ જગનો, સંદેશ મહાવીરનો,  
વિસામો ભવક્ષાંતના હૃદયનો, તું પંથ મુક્તિ તણો.

(વસંતતિલકા)

સૂણ્યે તને રસનિબંધ શિથિલ થાય,  
જાણ્યે તને હૃદય જ્ઞાની તણાં જણાય;  
તું રુચતાં જગતની રુચિ આળસે સૌ,  
તું રીઝતાં સકલજ્ઞાયકદેવ રીઝે.

(અનુષ્ટુપ)

ખનાવું પત્ર કુંદનનાં, રત્નોના અક્ષરો લખી;  
તથાપિ કુંદસૂત્રોનાં અંકાયે મૂલ્ય ના કઠી.

## સમયસાર સ્તુતિનો ભાવાર્થ

હે મહાવીર ! આપે સંસારી જીવોનાં ભાવમરણ ( રાગ-દ્વેષરૂપ પરિણમન ) ટાળવાને માટે કરું છું કરીને સાચું જીવન આપનાર, તત્ત્વજ્ઞાન સમજાવનાર, દિવ્યધ્વનિરૂપી અમૃતની નદી વહેવડાવી હતી. તે અમૃતવાણીરૂપ નદીને સૂકાતી બેઠને કૃપા કરીને ભાવલિંગી સંત મુનિરાજ કુન્દકુન્દાચાર્યે સમયસાર નામના મહાશાસ્ત્રરૂપી પાત્રમાં તે જીવન આપનાર અમૃતવાણીરૂપ જળ ભરી લીધું.

પૂજ્ય કુન્દકુન્દાચાર્યદેવે સમયસાર શાસ્ત્ર બનાવ્યું અને અમૃતચંદ્રાચાર્યે તેના ઉપર આત્મખ્યાતિ ટીકા અને કળશ લખીને તેના ઉપર માંગલિક સાથિયા કર્યાં. હે મહાન ગ્રંથ સમયસાર ! તારામાં આખા વિશ્વના ભાવો ભર્યા છે.

હે કુન્દકુન્દાચાર્યદેવ ! સમયસાર નામના મહાશાસ્ત્રમાં પ્રગટ થયેલી આપની વાણી શાન્તરસથી ભરપૂર છે અને મુમુક્ષુ જીવોને ખોખે ખોખે અમૃતરસ પીવડાવે છે. જેવી રીતે વિષ-પાનથી ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છા અમૃત-પાનથી દૂર થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે અનાદિ-કાળના મિથ્યાત્વ-વિષથી ઉત્પન્ન મૂર્છા તારી અમૃતવાણીના પાનથી તરત જ દૂર થઈ જાય છે અને વિભાવભાવોમાં રમી રહેલી પરિણતિ સ્વભાવ તરફ દોડવા લાગે છે.

હે સમયસાર ! તું નિશ્ચયનયનો ગ્રંથ છે, તેથી વ્યવહારના બધા ભંગોને ભેદનાર છે અને તું જ જ્ઞાનભાવ અને કર્મોદયજન્ય ઔપાધિક ભાવોની સંધિને ભેદનાર પ્રજ્ઞારૂપી છીણી છે. મોક્ષમાર્ગના સાધકોનો તું સાચો સાથી છે, જગતનો સૂર્ય છે અને તું જ મહાવીરનો સાચો સંદેશ છે. સંસારનાં દુઃખથી દુઃખી હૃદયોને વિશ્રામ આપનાર ગ્રંથરાજ ! જાણે તું મુક્તિનો માર્ગ જ છે.

હે સમયસાર ! તને સાંભળવાથી કર્મરસ ( અનુભાગ ખંધ ) ઢીલો પડી જાય છે. તને જાણી લેતાં જ્ઞાનીનું હૃદય જણાઈ જાય છે. તમારા પ્રત્યે રુચિ ઉત્પન્ન થતાં જ સાંસારિક વિષયભોગોની રુચિ ટળી જાય છે. જેના ઉપર તું રીએ છે તેના ઉપર, સર્વ જ્ઞેયોને જાણવાના સ્વભાવવાળો તેનો આત્મા રીએ છે. તાત્પર્ય એ છે કે સઠળ જ્ઞેયોનો જ્ઞાયક આત્મા અનુભવમાં પ્રગટ થઈ જાય છે.

જે શુદ્ધ સોનાનાં પત્ર ખનાવવામાં આવે અને તેના ઉપર રત્નોના અક્ષરોથી કુંદકુંદ આચાર્યનાં સૂત્રો લખવામાં આવે તો પણ કુંદકુંદઆચાર્યનાં સૂત્રોનું મૂલ્ય આંકી શકાય તેમ નથી.

**પ્રશ્ન—**

૧. સમયસાર સ્તુતિનો સારાંશ તમારા શબ્દોમાં લખો.
૨. ઉપરની સ્તુતિમાં જે કડી તમને સૌથી વધારે ગમી હોય, તે અર્થ સહિત લખો.

આ પુસ્તિકાનું મૂલ્ય ઓછું કરવામાં મદદરૂપ થનાર આર્થિક

મદદ કરનાર મહાનુભાવોની યાદી.

૧૫૦૦-૦૦ શ્રીમતી મધુબહેન તારાચંદ મફતલાલ ગાંધી  
બેતાલીસ દશા હુમ્મડ દિગમ્બર જૈન આધ્યાત્મિક  
પ્રચાર પ્રસાર ટ્રસ્ટ, ગુજરાત.  
તલોદ. જિ : સાબરકાંઠા.

૧૫૦૦-૦૦ શેઠ કે. ધ. ગુજરાત દિગમ્બર જૈન છાત્રાલય.  
પ્રાંતિજ. જિ : સાબરકાંઠા.

## અમારાં પ્રકાશનો

### ગુજરાતી

૧. આપ ગમે તે ઠહો
૨. ધર્મનાં દશ લક્ષણુ
૩. કુમબ્ધ પર્ચાય
૪. જુમોકાર મહામંત્ર
૫. કુન્દ કુન્દ શતઠ
૬. સંપૂર્ણ સત્યની શોધ
૭. બાલબોધ પાઠમાળા ભાગ ૧
૮. બાલબોધ પાઠમાળા ભાગ ૨
૯. બાલબોધ પાઠમાળા ભાગ ૩
૧૦. વીતરાગ-વિજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૧
૧૧. વીતરાગ-વિજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૨
૧૨. વીતરાગ-વિજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૩
૧૩. તત્ત્વજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૧
૧૪. તત્ત્વજ્ઞાન પાઠમાળા ભાગ ૨

\* નોંધ : ગુજરાતી પ્રકાશનો આપને મેળવવાનું સ્થળ :  
શ્રી કેવળદાસ ધનજીભાઈ દીગમ્બર જ્ઞેન બોર્ડિંગ  
સ્ટેશન રોડ, પ્રાંતિજ-૩૮૩ ૨૦૫. જિ : સાબરકાંઠા.

□ નોંધ : સોનગઢથી પ્રકાશિત સંપૂર્ણ સાહિત્ય અમારે ત્યાં મળે છે.